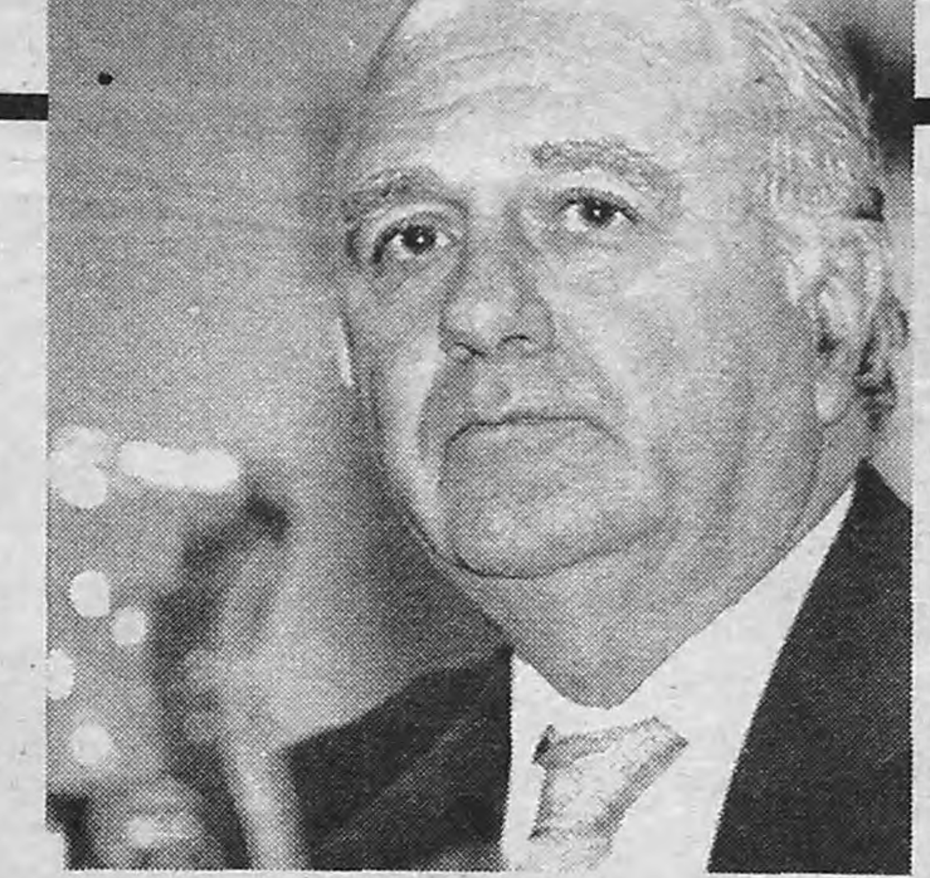



## REPORTAJE EXCLUSIVO

El jefe de la Side, Hugo Anzorreguy, minimiza el papel del organismo en la detención de Gorriarán Merlo y explica el entredicho con México con una frase contundente: "La gente habla de más"



# "Es más fácil buscar un hombre que aclarar un atentado"

Páginas/4/5

Zulema internada

## ¿CHEQUEO O DEPRESION?

Página/2

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 2 de noviembre de 1995
Año 9-Nº 2603 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

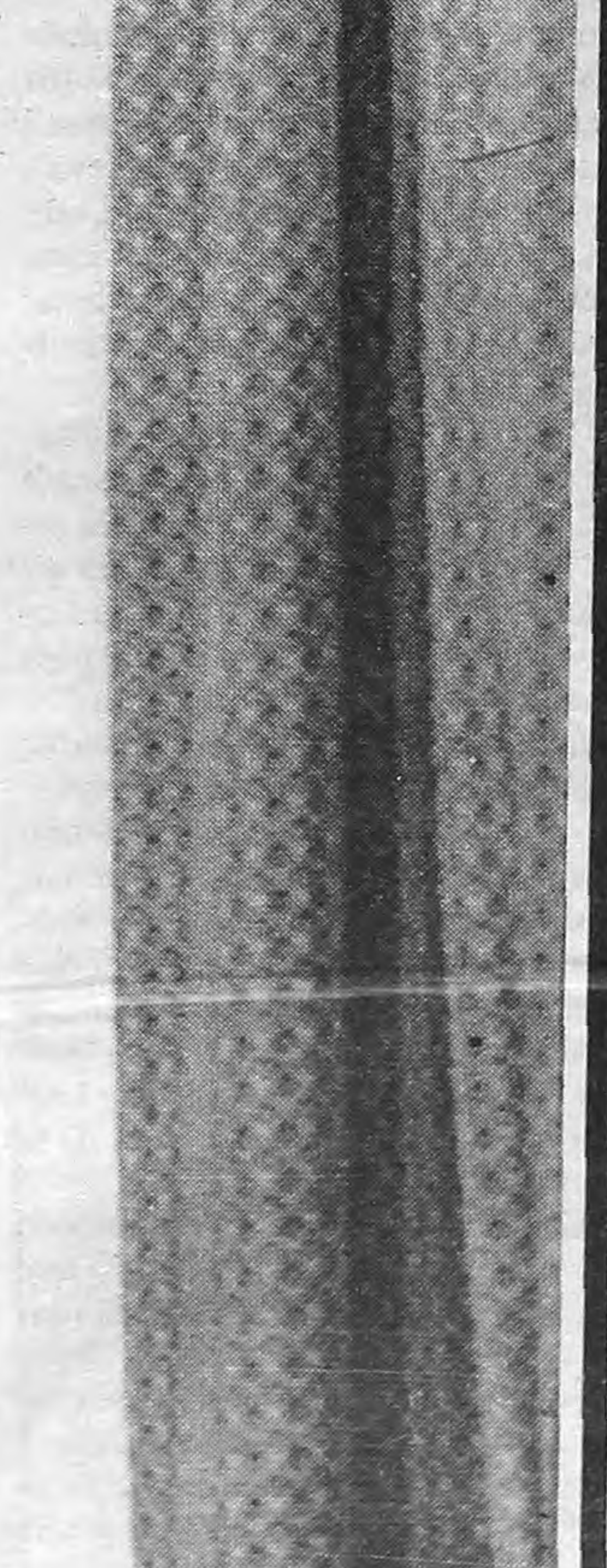
Cayó la primera pieza por la última batalla entre Menem y Cavallo. Guillermo Seita, un hombre de Economía, perdió su puesto acusado por las "operaciones de prensa" alrededor de la fracasada gira presidencial Páginas/2/3

# POR LA PUERTA DE ATRAS

✓ En la Secretaría de Medios lo reemplazaría Raúl Delgado, un hombre de buenas relaciones con Bauzá y Palito
✓ En compensación, Emilio Cárdenas se iría a fin de año

Tony Valdez





## OBRA

–*¿La obra de Carlos Menem supera a la de Juan Perón?*
–Yo siempre rehúyo las comparaciones. Sí creo que el estadista más importante del siglo es Carlos Menem.
(De Gerardo Sofovich a la revista *Playboy*.)

Con dos goles de penal de Gustavo López

## INDEPENDIENTE PASO A LA SEMIFINAL DE LA SUPERCOPA

Página/23

El contenedor, *por Enrique Medina*
32

DyN



**Alejandro Tfeli, el médico presidencial, parte de la Clínica Suizo Argentina sin hacer declaraciones.**
*La versión oficial sobre la internación de Zulema Yoma fue la de un simple "chequeo de rutina".*

# Zulema internada por el "chequeo" más concurrido

*El Presidente, su médico, toda la familia Yoma, se movilizaron rápidamente hacia la clínica donde está internada Zulema Yoma. Chequeo, fue la versión oficial.*

**Su ex esposo, el presidente Carlos Menem, y todos sus familiares aseguraron que Zulema Yoma se internó en la Clínica Suizo Argentino "para hacerse un chequeo de rutina". Si eso es así, resulta incomprensible que la familia Yoma se haya movilizado en pleno hasta la clínica, que su hija Zulemita haya permanecido durante toda la jornada a su lado y que haya sido el médico presidencial, el doctor Alejandro Tfeli, el que la ingresó al nosocomio. Todo ese revoloteo abonó la hipótesis –sugerida por una fuente cercana a la ex primera dama– de que Zulema fue asistida por "un cuadro depresivo".**

La misma fuente, citada por agencias noticiosas, señaló que el cuadro psíquico "comenzó a profundizarse" el domingo pasado, cuando la revista *Noticias* llevó a tapa la nota que describe las labores como "acompañante femenina" de Amalia Pinetta, madre de la presunta hija del fallecido Carlos Menem, hijo.



**Zulema Yoma tendría un fuerte estado depresivo.**
*El Presidente y toda la familia Yoma se acercó a la clínica.*

Unos días antes, Zulema Yoma había exigido la tutela de su presunta nieta, "porque si no, mi casa no la pisa". El artículo de *Noticias* cuenta los pagos que miembros de la familia Yoma le habrían hecho a Pinetta para mantener en silencio su relación con Menem junior. También le atribuye a la mujer relaciones con el secretario privado del Presidente, Ramón Hernández, con Emir Yoma –hermano de Zulema, tío de Junior y ex funcionario de Gobierno, desde donde eyectó por el escándalo de la coima pedida a la empresa Swift–, con Guillermo Cóppola, con el rockero JAF y con otros notorios personajes de la noche porteña.

La Maternidad Suizo Argentina no dio ningún parte oficial, con lo que los rumores fueron creciendo durante la jornada. Se llegó a hablar, incluso, de una limpieza estomacal necesaria por un hipotético consumo excesivo de medicamentos antidepresivos. Otros runrunes consignaron una hemorragia y hasta la práctica de una biopsia.

"No es política de la clínica informar sobre el estado de sus pacientes", explicó una empleada del área de admisión ante los periodistas apostados en la entrada de la avenida Pueyrredón.

El presidente Menem, que fue informado del cuadro de su ex esposa por el propio Tfeli, tuvo que enfrentar la pregunta obligada al retirarse del acto por el aniversario de la Unión Argentina de la Construcción (UAC). "Ella se encuentra bien. Tuvo que hacer un chequeo médico por indicación de los profesionales que atienden a la familia", dijo Menem, aunque en la misma ronda se refirió a la internación de Zulema Yoma como "un chequeo médico habitual".

En la puerta de la clínica, Emir Yoma habló un poquito más, pero para decir lo mismo. Aseveró que su hermana "no tiene absolutamente nada" y cuando le hicieron notar la contradicción entre el "cheque de rutina" -así lo calificó– y el inusual movimiento familiar, se limitó contestar: "Sólo puedo comentarles que ella está bien. Lo demás lo desmiento totalmente. Además, ella me pidió que les diera saludos".

–*¿Su hermana está afectada por lo que se publicó el domingo en la revista* Noticias? –insistieron los cronistas.

–Ese tema es muy, muy privado y nada tiene que ver. Está haciéndose un chequeo de rutina y eso es todo –clausuró el miembro del clan Yoma.

La ex esposa de Menem está alojada en la suite presidencial que la clínica tiene en el undécimo piso, donde quedó internada desde las 16.25 de ayer.

GUILLERMO SEITA

# ULTIMO

**El secretario de Medios de Comunicación, Guillermo Seita, se convirtió en la primera baja de la interna abierta por las repercusiones del último viaje de Carlos Menem a los Estados Unidos. El Presidente le había pedido un informe sobre las versiones que opacaron su visita a Nueva York sin Domingo Cavallo. Y Seita resolvió acompañar ese escrito con el texto de su renuncia. En un rápido trámite, el Presidente le dio salida. Hoy, anunciará a su reemplazante. Raúl Delgado, un hombre cercano a Eduardo Bauzá, aparecía anoche como el candidato más firme.**

**(*Por Daniel Casas*) La traumática gira de Carlos Menem por los Estados Unidos, donde comprobó que Domingo Cavallo es al menos tan importante como él para los banqueros y financistas norteamericanos, causó la primera víctima entre los funcionarios que responden al ministro de Economía: Guillermo Seita, secretario de Medios de Comunicación, renunció anoche a su cargo, porque el Presidente consideró que actuó con desidia frente a las noticias que llegaron desde Nueva York asegurando que había cometido gruesos errores cuando contestó las preguntas de los operadores de Wall Street.**

El escueto comunicado redactado por la secretaría de prensa de la Jefatura de Gabinete resumió: "El presidente Carlos Menem recibió al secretario de Medios de Comunicación, Guillermo Seita, quien le entregó el informe sobre las repercusiones periodísticas del viaje presidencial a los Estados Unidos y también su renuncia al cargo. El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, le comunicó al secretario de Medios que su renuncia había sido aceptada por el Presidente de la Nación". Seita se reunió con Menem durante media hora, a última hora de la tarde, y treinta minutos después de finalizada la entrevista recibió por vía telefónica la confirmación de que su renuncia había sido aceptada.

Seita había sido interrogado por Menem durante la última reunión de gabinete acerca del origen de las versiones que opacaron su viaje a los Estados Unidos, y le encargó la elaboración de un informe. A partir de ese momento, el desenlace varía según quien lo cuente.

Según fuentes de Economía, el lunes Seita se entrevistó con Cavallo y le anunció que presentaría el informe sobre las repercusiones periodísticas del viaje, junto con su renuncia. El ministro intentó hacerlo desistir: "No renuncies, presentá sólo el informe que yo te respaldo", aseguran que le dijo. Pero no consiguió convencerlo.

En cambio, en el ala política del Gobierno se aseguró que "Cavallo ni siquiera lo recibió, lo dejó sólo y cuando Menem se dio cuenta de que a Seita no lo apoyaban ni el Mingo ni Bauzá, lo fusiló".

Desde temprano, en la Secretaría de Medios imperaban los nervios. "Oficialmente no tengo nada para decir, salvo desmentir todos los rumores que andan dando vueltas", dijo al mediodía, de mala gana, un hombre cercano a Seita. Por la noche, cuando ya no había retorno, la misma persona aseguró que "el informe que se presentó al Presidente es muy duro y describe puntualmente cómo fue la operación de algún sector del Gobierno para boicotear a Menem en los Estados Unidos". La explicación apunta a fortalecer la especulación de que el Presidente también hará pagar los malos momentos que pasó en Nueva York a alguno de los encargados de organizar la gira sin Cavallo: el embajador en los Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, y el embajador ante la ONU, Emilio Cárdenas (ver aparte).

## Raúl Delflaco

Raúl Delgado aparecía anoche como el candidato más firme a ocupar la Secretaría de Medios de Comunicación. "Es un hombre del Flaco", se comentaba en los corrillos del gobierno. "Es un experimentado periodista que está desvinculado de las internas", se afirmaba con inocultable alegría en las oficinas del jefe de Gabinete.

En la Casa Rosada se señalaba, a modo de curriculum, que Delgado fue jefe de prensa de la campaña proselitista de Ramón "Palito" Ortega, en 1991, y que después ofició de vocero de Saúl Bouer –un hombre de Bauzá–, en su paso por la Municipalidad de Buenos Aires y por el Ente Binacional Yacyretá.

También se apuntaba que se desempeñó durante más de diez años en la redacción del diario *La Nación* y que luego trabajó en Radio Continental.

Las versiones sobre otros candidatos para reemplazar a Guillermo Seita fueron muchas y variadas durante todo el día. La lista incluyó, entre otros, al ex secretario de Medios Raúl Burzaco, al vocero del embajador Raúl Granillo Ocampo, Dante Loss, y al titular de la agencia Télam, Martín Oyuela. Este nuevo capítulo de la interna será cerrado hoy, cuando Carlos Menem haga el anuncio oficial.

PRESENTO LA RENUNCIA Y MENEM SE LA ACEPTO EN MEDIA HORA

# DIA DE LA VICTIMA

## Como en los viejos tiempos

La lista de posibles sucesores de Seita fue alimentada desde los distintos sectores del Gobierno, pero anoche el candidato más firme era el periodista Raúl Delgado (ver recuadro). En cualquier caso, la designación que haga hoy el Presidente recaerá sobre un hombre de bajo perfil y sin capacidad operativa propia. En otras palabras, se buscaría retornar al viejo esquema de los tiempos de Raúl Burzaco, cuando la Secretaría de Medios era una dependencia casi decorativa, dedicada a la pacífica lectura y recorte de diarios, pero alejada de las decisiones del poder.

"Menem es su propio vocero. En todo caso, prefiere elegir según las circunstancias quién habla por él y no necesita a nadie en forma permanente, y menos una persona ligada a Cavallo", explicó con suficiencia uno de los funcionarios que quedó rumiando bronca cuando el jefe de Economía consiguió avanzar sobre la Casa Rosada y jerarquizar a la olvidada Secretaría de Medios.

## Operaciones cruzadas

En los días previos a la caída de Seita, los pasillos de Gobierno y Economía fueron surcados por una andanada de versiones. Las más insistentes pusieron en duda la permanencia en su cargo del ministro del Interior, Carlos Corach. "Menem está caliente con él porque no consigue armar una estrategia para contener la situación en las provincias. Una señal de que está pensando en cambiarlo es que recién el domingo a la noche, cuando volvió de Tucumán, se enteró de la detención de Gorriarán Merlo", aseguró una fuente de Gobierno para dar crédito a la versión que aseguraba que el ex interventor federal en Santiago del Estero, Juan Schiaretti, estaba próximo a abandonar su banca en la Cámara de Diputados para aterrizar en la Casa Rosada.

"En enero, cuando Ruckauf dejó el Ministerio para ocuparse de la campaña, Cavallo sondeó la posibilidad de catapultar al cargo al subsecretario de Relaciones Fiscales con las Provincias, Juan Zapata, pero desistió rápidamente porque no era la mejor coyuntura. Ahora el mapa es otro, Menem necesita aquietar las aguas en las provincias. La aspiración de máxima es convertirlo en ministro y la de mínima es ponerlo en el lugar de Alberto Iribarne –virtual viceministro– para entornar a Corach", agregó el informante.

Ayer, cuando la salida de Seita ya era un hecho, las versión de un cambio en la cartera política se fortaleció, aunque aparecieron nuevos candidatos que se sumaron a Schiaretti. La lista la integraron el ex ministro Julio César Aráoz –permanente candidato a retornar al gabinete–, el gobernador de La Pampa, Rubén Marín, y hasta el ex ucedeísta Alberto Albamonte. "Aunque te parezca mentira este liberal tiene posibilidades; y no lo impulsa Duhalde sino la mesa de truco que se reúne casi todas las noches con Menem en Olivos", aseguró un dirigente. Desde el ala política del oficialismo, se respondía a todas estas versiones con una breve explicación: "es una operación de prensa que montó Economía cuando supo que la caída de Seita era inevitable".



**Guillermo Seita ya no está en la Secretaría de Medios de Comunicación.**

*Domingo Cavallo se vio obligado a ceder un hombre de su confianza después del viaje de Menem a Nueva York.*

LA RENUNCIA DE CARDENAS

## El embajador espera las fiestas

**(*Por María O'Donnell*) El embajador Emilio Cárdenas dejará su cargo ante las Naciones Unidas a fines de diciembre, revelaron ayer importantes funcionarios del Gobierno a este diario. La renuncia del embajador coincidiría con el fin del mandato de la Argentina como miembro no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU. "Esa es una decisión que tomaré el 31 de diciembre", dijo Cárdenas durante un diálogo telefónico con *Página/12*, sin descartar la posibilidad de cambiar pronto Nueva York por Buenos Aires.**

A principios de año, Cárdenas le adelantó a un alto funcionario de la Cancillería que dejaría las Naciones Unidas en diciembre, porque el cargo, desde su punto de vista, perderá atractivo cuando la Argentina deje de ser miembro del Consejo de Seguridad. El embajador cambió de idea meses más tarde, cuando el presidente Carlos Menem le pidió que apelara a sus contactos de banquero para quitarle protagonismo a Domingo Cavallo ante la mirada de Wall Street. Cárdenas evaluó entonces que tenía entre sus manos una misión que superaba las gestiones diplomáticas en las Naciones Unidas.

Junto con el embajador Raúl Granillo Ocampo, fue uno de los organizadores de la reciente gira de Menem por Estados Unidos sin Cavallo. Durante ese viaje, Cárdenas le adelantó a importantes miembros de la comitiva que había vuelto a su idea original: la de dejar Nueva York en diciembre.

–Las renuncias se hacen en el momento, no se anuncian por los diarios –respondió el embajador ante la primera consulta de este diario.

*–Ud. mantuvo un encuentro a solas con el Presidente en Estados Unidos, ¿no conversaron sobre su futuro?*

**Embajador ante las Naciones Unidas, Emilio Cárdenas.**

–Las reuniones privadas son privadas.

*–De todos modos, usted dijo alguna vez que dejaría las Naciones Unidas en diciembre...*

–Cuando renuncie usted lo sabrá, pero no he renunciado todavía.

*–¿Hasta cuándo piensa quedarse en Nueva York?*

–No lo sé. Pero los cargos no son eternos. Tampoco estoy atornillado al sillón.

*–¿Y cuándo lo va a decidir?*

–Esa es una decisión que tomaré el 31 de diciembre. No ha llegado todavía el momento. ¿Qué sentido tiene que le diga algo ahora? ¿Y si después cambio de idea?

Sobre el final de la conversación, Cárdenas se inquietó:

–Esto es una usina absurda. Hay una campaña, seguro que ya existe algún candidato para sucederme. Igual que el día en que el Presidente me ofreció el cargo en las Naciones Unidas, ese mismo día apareció en un diario, con foto y todo, otro candidato. Yo le pregunté al Presidente si tenía otro candidato y me dijo que no, que era yo. Lo que pasa es que hay mucha apetencia...

Antes de cortar, Cárdenas se enteró por este diario de la renuncia de Guillermo Seita a la Secretaría de Medios de Comunicación. Lo único que atinó a decir fue: "¡Qué lío!".

# GORRIARAN DICE QUE LO SIGUIERON AGENTES ARGENTINOS

## Crítica en México

"Rompimiento de relaciones diplomáticas", declarar "persona no grata al embajador argentino en México, Victorio Taccetti" y "la devolución a México del ilegalmente secuestrado Enrique Gorriarán Merlo", fueron las medidas que los legisladores del opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD) le propusieron ayer al gobierno de Ernesto Zedillo, después de que se conocieron las distintas versiones sobre la detención del ex jefe del ERP.

En el texto de seis carillas los diputados sostienen que "la infiltración y operación de comandos del servicio de inteligencia argentino en acciones políticas en México constituye una causal de rompimiento de relaciones diplomáticas con un gobierno que ha demostrado su falta de respeto a nuestra soberanía".

El escrito está firmado entre otros por la diputada federal Carlota Botey, el diputado Amado Cruz Malpica, y Daniel Molina y los ex legisladores Antonio Gershenson y Raúl Alvarez Garín.

En las conclusiones los diputados del PRD destacan que "las declaraciones del presidente Carlos Menem constituyen una violación grosera a la soberanía mexicana y la confesión de la ilegalidad con que operan fuerzas policíacas y militares argentinas en México, razón por la cual debe exigirse al gobierno de Argentina la devolución a México del ilegalmente secuestrado Enrique Gorriarán Merlo".







El jefe del MTP en su primer traslado. La defensa quiere probar "detención ilegal en país extranjero".

Télam

"Hablar de más" puede terminar siendo un boomerang, dijo ayer a **Página/12** el secretario de Inteligencia del Estado en alusión a los funcionarios que después de la detención de Gorriarán Merlo brindaron detalles no acordados con los mexicanos. Por ejemplo, la participación de agentes argentinos de inteligencia, que ahora el ex guerrillero dice haber visto practicando seguimientos en los días previos a la detención. El punto será central en la discusión procesal, porque la defensa quiere el regreso de Gorriarán a México argumentando que allí se realizó una "detención ilegal".

# GORRIARAN NOTO QUE LO VENIAN SIGUIENDO

*(Por Andrés Klipphan)* **"Hacía unos días que venía advirtiendo seguimiento y presencia de argentinos", fue el primer comentario que realizó sobre su detención Enrique Gorriarán Merlo. "Eso me pareció anormal, cosa que se confirmó cuando desde el auto que intentaba alcanzarnos comenzaron a disparar." El relato de Gorriarán fue recogido por las abogadas defensoras del ex guerrillero en el contacto con su cliente. Coincide con comentarios de fuentes de inteligencia en un punto (según la SIDE, un agente mexicano disparó a las gomas del auto de Gorriarán) y agrega un dato: el ex jefe guerrillero no pudo escapar aunque hubiera advertido antes el seguimiento.**

El jefe del MTP utilizó los 15 minutos que las autoridades de la Gendarmería le concedieron para estar en contacto con su defensa para detallar el momento en que fue detenido a balazos por la Policía Judicial de Migraciones con la excusa de una "inspección de documentos".

"Cuando vimos que el auto que venía siguiéndonos aceleró y giró en forma brusca para interceptarnos, tanto yo como la persona que manejaba la camioneta (el cineasta argentino Jorge Denti) pensamos que se trataba de un robo. Por eso intentamos eludirlos. Pero cuando del auto comienzan a disparar me di cuenta que nos habíamos equivocado."

Según las letradas que asisten a Gorriarán Merlo, Martha Fernández y Liliana Mazea, durante el encuentro del martes el ex guerrillero estaba de buen ánimo aunque "hablaba en forma pausada por los calmantes que le están dando por su problema de hipertensión".

Hoy las abogadas interpondrán ante la Corte Suprema de Justicia un recurso de habeas corpus en el cual pedirán que su defendido sea trasladado de la Región 1 de Gendarmería y sea alojado en una unidad carcelaria. También reclaman el reintegro de Gorriarán a México, para que pueda ejercer su "derecho de asilo".

Además de Denti, Gorriarán Merlo estaba acompañado por quien era su actual pareja, la nicaragüense Miriam Barberana. "Frená y no hagas nada", le dijo a Denti, y su amigo frenó en seco. "Los mexicanos habían realizado entre 15 o 20 disparos", le aseguró el preso a sus abogadas. En diálogo con **Página/12** Fernández comentó que cuando sonaron los primeros disparos Gorriarán recordó "las caras de argentinos, no de mexicanos, que había estado viendo los últimos días". Según la versión de Gorriarán la camioneta fue rodeada por la policía migratoria y, después de separarlo de sus compañeros de viaje, lo llevaron a un lugar (que no describió) y lo interrogaron sobre el pasaporte. "Durante un lapso que Gorriarán contabiliza como 'de horas' empiezan a preguntarle por sus documentos y a decirles que el pasaporte no era de él, que era falso", relató Fernández. "Cuando advertí que estaban haciendo tiempo por alguna razón especial me enojé un poco y les pregunté: ¿si no soy Juan Alberto Rodríguez Marenco como dice ahí, quién soy entonces? Después de un corto silencio uno de ellos me dijo: 'Usted es Gorriarán Merlo'", le detalló el ex jefe del ERP a Fernández y Mazea. Poco después fue trasladado a un avión privado (argentino) donde había once personas, cuatro tripulantes y siete agentes de la SIDE. "Esto deja en claro que el procedimiento fue consensuado entre los dos países, que no se trató de ningún procedimiento de migraciones. Para la defensa ésta fue una detención ilegal en un país extranjero y en eso basamos parte de nuestro habeas corpus", afirmó Fernández.

## El satánico doctor Di Tella

El canciller Guido Di Tella desmintió cualquier tipo de negociación –política o diplomática– entre la Argentina y México para coordinar la captura de Enrique Gorriarán Merlo. "Ni el presidente Menem ni yo hablamos del tema con autoridades mexicanas", fue la tajante respuesta del canciller, en rigor el funcionario del Gobierno que desde un principio cuidó las formas convenidas con México sobre que, en público, la Argentina no reconocería su participación activa en el apresamiento.

Di Tella fue, ayer, el satánico doctor No. Dijo que no se reunió con su colega mexicano, Angel Gurría, durante los festejos por el cincuenta aniversario de las Naciones Unidas, en Nueva York. También negó la existencia de un encuentro de Menem con el presidente mexicano, Ernesto Zedillo, en el marco de la Cumbre Iberoamericana, que se realizó a mediados de octubre en Bariloche.

El único contacto que Di Tella admite haber tenido con Gurría es un llamado telefónico del sábado pasado después de que Hugo Anzorreguy se comunicó con el canciller, quien se encontraba en San Pablo, Brasil, para anunciarle que Gorriarán Merlo había sido detenido.

Los funcionarios de la Cancillería aseguran que sólo tuvieron un papel menor, que consistió en solicitar a todos los países que sobrevoló el avión que transportó a Gorriarán Merlo un permiso especial. Como el avión no era presidencial, ni tampoco militar, los diplomáticos argentinos alegaron que se trataba de un caso de "especial interés".

Otra de las gestiones encaradas por la Cancillería –siempre según el relato diplomático, que poco tiene que ver con el de otros funcionarios– consistió en girar desde la embajada argentina en México las huellas dactilares de quien portaba un pasaporte uruguayo a nombre de Juan Alberto Rodríguez Marenco correspondían, en realidad, a Gorriarán Merlo.

Una vez comprobada la verdadera identidad de Rodríguez Marenco, "la Argentina pidió su repatriación y las autoridades mexicanas resolvieron su expulsión en base a sus leyes", remató Di Tella, para cerrar una versión que dista mucho de ser la original brindada por Menem y Anzorreguy cuando comenzó el episodio, pero que es muy parecida a la mexicana.

## ANZORREGUY NIEGA Y EXPLICA LA LOCUACIDAD DEL GOBIERNO

# "SE FUERON DE BOCA"



**(*Por Miguel Bonasso*) En tácita admisión de que las afirmaciones detalladas del presidente Menem habían generado malestar en México, donde el gobierno quedó en situación bastante desairada ante la opinión pública, el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, contó los pormenores de la captura y el traslado al país de Enrique Gorriarán Merlo, admitiendo que "hablar de más" suele producir "un efecto boomerang". Tal vez por esa circunstancia, a la que aludió metafóricamente, su versión de los hechos fue ahora notoriamente más modesta que en la reunión de Olivos: sólo tres agentes habrían viajado a territorio mexicano y ningún argentino operó antes en ese país. Sin embargo, cuando leyó el comunicado que la SIDE había emitido la noche de Olivos pretendiendo que era idéntico al que difundió la Secretaría de Gobernación de México en la medianoche del lunes, quedaron en claro las diferencias, las contradicciones y la contrariedad del gobierno mexicano, que tal vez hubiera deseado un sigilo similar al que imperó sábado, domingo y lunes en la capital azteca.**

El responsable de los servicios secretos explicó la asimetría de resultados entre el caso Gorriarán y la AMIA, con esta frase: "No es lo mismo un año de investigación que seis; no es lo mismo buscar a un hombre que descifrar un enigma". Estos fueron los tramos principales del diálogo:

–*¿Cómo fue el operativo?*

–Tres agentes de la secretaría viajaron el sábado a las 18 horas (hora argentina) en un taxi aéreo, marca Station matrícula LVA-WHY, de ocho plazas. Aparte de los lugares reservados al piloto y el copiloto. Hicieron escalas en Jujuy, Lima, San José de Costa Rica y México.

–*¿La empresa está vinculada a los servicios? ¿Cómo aseguran la confidencialidad del piloto y el copiloto, siendo una empresa privada?*

–El piloto no sabía lo que iba a hacer. Se le dijo nada más que era un viaje oficial importante. Imagínese la sorpresa que se llevó al regreso.

–*¿Usted viajó?*

–No, no. Bueno, ése fue el tema. Regresaron a las 22.45 del domingo a Palomar. Fueron 31 horas desde la salida al regreso.

–*Cuando sus agentes fueron para allá, ¿Gorriarán ya estaba detenido?*

–Sí, sí. Estaba detenido. En el momento en que lo detuvieron nos avisaron y partieron estas personas a buscarlo. Yo me enteré de la noticia tipo 10, 11 o 12 del sábado.

(He aquí un posible lapsus del secretario de Información porque en ese caso estaríamos hablando de las 7, 8 o 9 hora de México, es decir cuatro, tres o dos horas antes del momento en que, según las informaciones procedentes de México, se habría producido la detención de Gorriarán Merlo.)

***–¿Qué nivel tenían los enviados? Se dijo que iba el subsecretario del área exterior de la SIDE.***

–No es cierto. No tenían nivel de director ni subdirector. Eran tres personas que formaban parte del grupo de trabajo.

***–¿Y el equipo de sesenta agentes del que habló el presidente Menem?***

–Bueno, ése es un número aproximado en los seis años. Yo diría que el grupo-base eran unas catorce o quince personas.

***–¿Cuántas de estas personas estuvieron en México?***

–No, éste es el grupo argentino.

–*Sí, pero digo, ¿cuántas de ellas estuvieron físicamente en México? ¿O no salieron de Buenos Aires?*

–Nunca salieron. Todo se hace por requerimiento. Por pedido a otro país. Esta gente no es operacional. Si uno requiere algo se lo pide al delegado nuestro que está en el país, que es una persona que está en la embajada, que está acreditada, ¿no es cierto?

***–Según el comunicado oficial, la secretaría de Gobernación de México sabía que Gorriarán iba a entrar con un pasaporte uruguayo a nombre de Juan Alberto Rodríguez Marenco. ¿Este dato se lo suministraron ustedes?***

–Tendría que averiguarlo. Siempre se pasaban datos, ¿no? De posibles viajes. Esto se fue elaborando durante años. Ahora este dato en sí es una pregunta a contestar. Ellos investigaban allá y nosotros en nuestro lado. El seguimiento se hizo por nuestro lado. Fotos de él hay miles. En diversos lugares, aeropuertos...

–*Según el comunicado, fue apresado por una investigación de la autoridad migratoria. Argentina participó en esa investigación?*

–¿Si participó físicamente?

–*Bueno, no sé cuál será la expresión técnica...*

–No sé si habrán recibido datos de los nuestros...

–*Diversas crónicas dan pistas sobre una presencia de agentes argentinos en México. Le atribuyen a usted haber dicho: "El 17 lo perdimos por una hora".*

–No es cierto. Lo que yo dije es que el día anterior (nos enteramos después) había estado en un comedor de allá...

–*¿En un restaurante argentino?*

–Exacto.

–*Y dicen que allí había dos agentes de la SIDE vigilando.*

–No. No hubo agentes operando dentro del territorio mexicano. Nosotros operábamos en el análisis y en el requerimiento de los servicios de allá. En mandar datos. Nada más.

–*¿Cuál es la corporación policíaca mexicana que tiene relación con ustedes?*

–El servicio de inteligencia mexicano. Pero se actúa a nivel de requerimientos. Aquí el oficial de Migraciones de México se lo entregó (a Gorriarán) al oficial de Migraciones de la Argentina.

–*¿Quién les avisó y qué garantía tuvieron de que lo podían traer?*

–Ah, no, garantía no hay ninguna. Nosotros no sabíamos si iba a venir o no. Muchas veces habíamos estado cerca. En otros lados. Hasta que llegó acá no había ninguna garantía de que fuera él.

–*¿No lo habían identificado en México?*

–¡Y yo qué sé si no me hicieron una trampa! A mí me dijeron por teléfono que era él. Pero uno está alambrando hasta el final. Porque, ¿qué pasa si uno da la noticia y es falsa?

–*¿No es algo irregular que el oficial de Migraciones mexicano haya venido hasta la Argentina?*

–No sé si es normal. No creo que sea normal. Tampoco el caso es normal. El tema, pienso yo, es que las cumbres han ido limando muchas cosas en América. Antes había incomunicaciones. Con la democracia todo se ha ido perfeccionando.

–*¿Algún agente argentino participó en el interrogatorio de México?*

–No sé si haya habido interrogatorio.

–*Gobernación dice que le garantizaron el "derecho de audiencia". ¿Qué es eso?*

–Será una cosa preventiva. Acá estamos hablando de una infracción a la ley de Migraciones. No estamos hablando de ningún delito. Lo detuvieron por tener un documento falso. Por un delito menor.

–*El comunicado de Gobernación dice "enfáticamente" que "la detección, aseguramiento y expulsión del extranjero fue realizada exclusivamente por autoridades mexicanas".*

–¡Es lo mismo que dice el comunicado que di a la salida de Olivos! ¿Lo tiene, no? Se lo leo: "En el día de ayer, 28 de octubre, fue detenido por las autoridades de México Enrique Gorriarán Merlo, máximo responsable del ataque al Regimiento de La Tablada. La ubicación del prófugo fue la concreción de una ardua tarea de inteligencia desplegada por la SIDE..." (aquí se interrumpió brevemente y saltó a esta frase: "El gobierno mexicano ha dispuesto la expulsión y el traslado al territorio nacional y en consecuencia la puesta a disposición de las autoridades judiciales que dispusieron oportunamente su captura"...)

–*Discúlpeme, en un reportaje radial a Magdalena Ruiz Guiñazú usted dijo textualmente: "Por suerte este fin de semana en México la gente de lasecretaría lo pudo detectar e informar a la policía mexicana...". Usted me dice, en cambio, que los mexicanos les informaron a ustedes...*

–Que estaba detenido.

–*¿Qué es entonces, lo que la SIDE le informó a la policía mexicana?*

–Y, seguramente le habrá informado que entraba a México. Yo no tengo los partes, porque yo no actuaba personalmente en el tema.

–*¿Cómo fue el trámite de la entrega?*

–Y, esperan dentro del avión la entrega de la persona.

–*¿Dentro del avión?*

–No sé. Eso sí que no sé.

–*Magdalena Ruiz Guiñazú le preguntó si esto era un operativo conjunto de inteligencia y usted dijo que sí.*

–Bueno. Es conjunto en el sentido de que uno pide requerimientos y manda informes. Nosotros trabajamos así con muchos servicios.

–*Sin reservas: tengo la impresión de que hay un cambio de línea entre lo que el Presidente y usted anunciaron al comienzo y lo que me está diciendo ahora. Y lo vinculo a la contradicción entre lo que se dijo sobre el éxito de la SIDE y el comunicado de Gobernación.*

–Siempre ocurre esto. La gente se va de boca. No son técnicos. Con ciertas cosas hay que tener mucho cuidado porque uno piensa que no va a pasar nada y luego viene el efecto boomerang.

–*¿No fue el Presidente el que se fue de boca? Y pudo haber irritado la sensibilidad de los mexicanos, a los que Galtieri ya les mandó un comando en 1978 para secuestrar a Mario Eduardo Firmenich.*

–Bueno, por eso digo. Por ahí él cree que puede decirlo y no pasa nada. Yo interpreto lo que dijo el Presidente de la siguiente manera: se puede actuar de dos maneras, por izquierda o por derecha. Nosotros siempre actuamos por derecha.

–*Entonces... ¿no hay ni hubo asesores militares argentinos trabajando en Chiapas?*

–No, no. Jamás. Yo lo sabría.

> Anzorreguy explica así la asimetría de resultados entre el caso Gorriarán y la AMIA, con esta frase: "No es lo mismo un año de investigación que seis; no es lo mismo buscar a un hombre que descifrar un enigma".

> "Acá estamos hablando de una infracción a la ley de Migraciones. No estamos hablando de ningún delito. Lo detuvieron por tener un documento falso. Por un delito menor."

UNO DE LOS FUNDADORES DE LAS AAA

# "Villar fue un valiente"

## El ex almirante Massera hizo su reaparición en el homenaje al comisario Villar, uno de los creadores de la triple A. Hubo elogios al ex policía y un par de trompadas.

**La conmemoración del vigesimoprimer aniversario de la muerte del ex jefe de la Policía Federal y fundador de la organización parapolicial Triple A, comisario general Alberto Villar, realizado ayer en el Panteón Policial de la Chacarita, fue el escenario que eligió Emilio Eduardo Massera para reaparecer públicamente en medio de un revuelo de periodistas que fueron apartados de mala manera y con algunas trompadas por los amigos y custodios del ex almirante golpista.**

"Vengo a un acto de recogimiento, no a hacer declaraciones, disculpe", repetía Massera a los cronistas que le pedían opiniones sobre el emérito fundador de la Triple A. "Los periodistas son delincuentes", gritaba una ofuscada dama. "Son la subversión", añadió la confundida dama de apellido Moreno. En la confusión, ni el ex líder carapintada Mohamed Alí Seineldín se salvó, ya que en uno de los discursos fue tildado de "trotskista". El desaguisado fue tal que, al cabo del acto, Massera se vio obligado a dar a conocer un comunicado en el que afirmó como un caballero: "Yo no tengo gente que pega".

–*¿Qué relación tenía con Villar?* –preguntó un cronista entre los empujones.

–Yo era comandante cuando él era jefe de la Policía. Teníamos una relación personal. Este acto me provoca mucha pena, porque estamos acompañando en el tiempo la desaparición del comisario Villar, que fue un valiente jefe de policía –contestó.

–*Después de las golpizas de Astiz, ¿tiene miedo de salir a la calle?*

–No. Estoy todo el día en la calle –dijo, aún más parco.

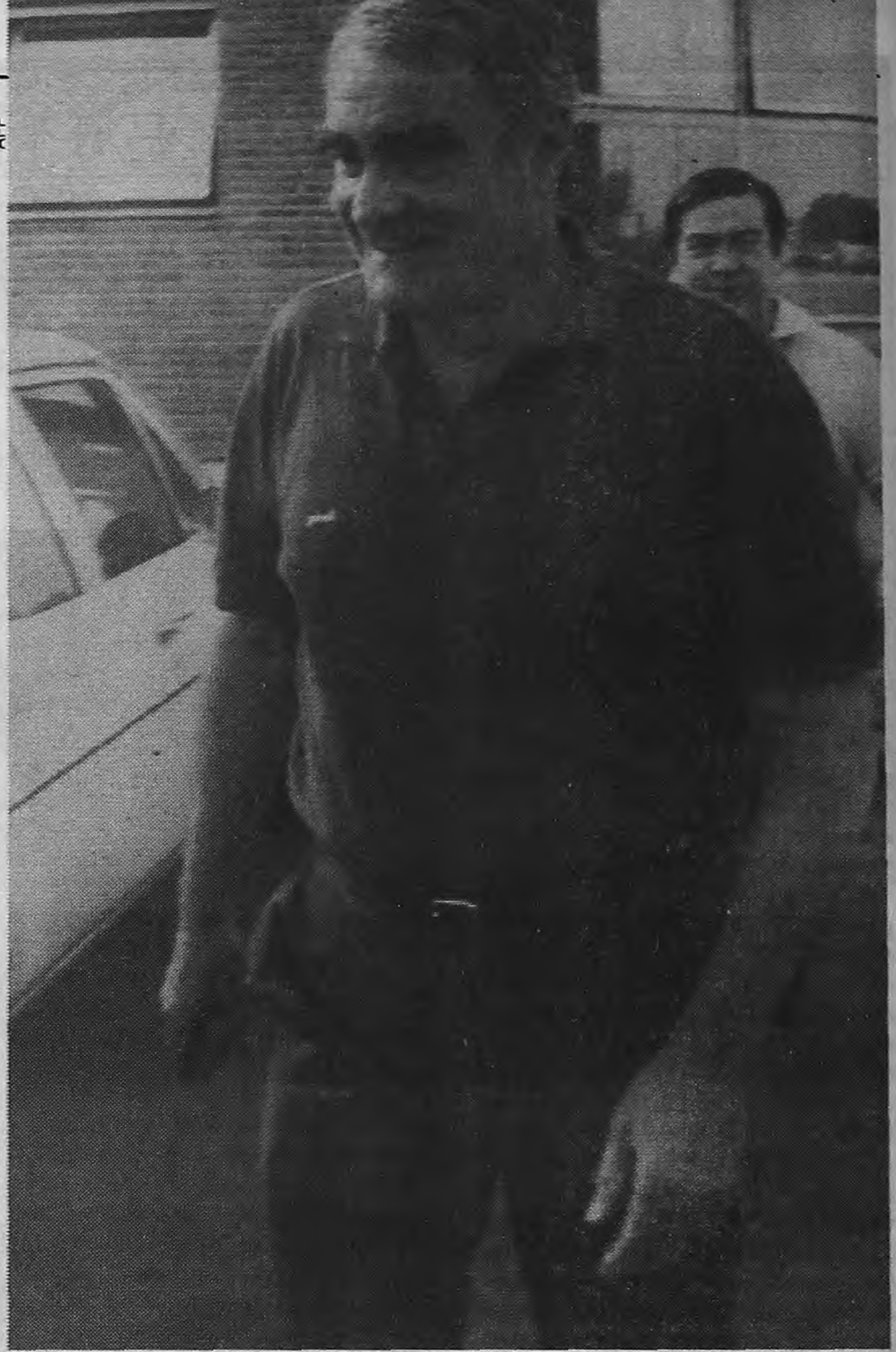
La osadía del cronista desató la ira de un par de señoras de edad, que acusaron a los cronistas de "odiar" sin motivos a los militares y les reclamaban que "entierren el pasado". Entre grito y grito, dejaron escapar algún prejuicio. La dama de apellido Moreno dijo que Canal 13 "es empleado de la subversión. Y aparte esa estrella que llevan ahí...", agregó sin que nadie terminara de entender si se refería al logo de la emisora (un sol de 12 puntas) o a una estrella de David que colgaba del cuello de una de las cronistas.

Horas después, el dictador indultado dio su versión en un comunicado de prensa: "Al retirarme (del acto) y debido a la insistencia de algunos periodistas de que formulara declaraciones y ante mi negativa, hubo forcejeos entre ellos y algunas personas presentes. Como en algunos medios se ha señalado que esas personas pertenecían a mi custodia o eran grupos preparados al efecto, claramente señalo que no tengo custodia y que desconocía quiénes iban a estar presentes".

La madeja de codazos y empujones puso marco al acto realizado frente al Panteón de la Policía Federal en el Cementerio de la Chacarita, organizado por el comisario general Jorge Adeodato Silvio Colotto, camarada y socio de Villar en una agencia de seguridad y artífice de la presencia de Massera en el lugar. "La Argentina no va a caminar en tanto no se erradique el terrorismo", sentenció Colotto en memoria de su amigo, muerto a raíz de un atentado de Montoneros el 1° de noviembre de 1974 (ver aparte).

Pero la frutilla del postre la puso Jorge Montiel Belmonte, quien se autodefine indistintamente como profesor y autodidacta. Dice ser además nacionalista y autor de 45 libros. En tono muy político, el intelectual recomendó a los peronistas s "que no sean liberales y que los liberales no se acerquen a los peronistas por un plato de lentejas". Además, para sorpresa de los presentes, apuntó contra el ex coronel Seineldín: "El se llama nacionalista, pero pertenece a la fracción trotskista, ya que recibe el apoyo de miembros del Movimiento 2 de Abril, de Jorge Abelardo Ramos –fallecido hace varios años– y del trotskista Norberto Ceresole, que estuvo con el también trotskista Hugo Chávez, de Venezuela".

"¿Estás loco?, cómo vas a decir que Seineldín es trotskista", lo increpó al orador un comisario retirado, en representación de un grupo que lo miraba de mala manera. A un costado, enfundado en su traje gris, el rostrocetrino de Massera tampoco era de alegría. En el comunicado posterior, el ex dictador aclaró que "uno de los oradores intentó dar al acto un tono político, con opiniones de diverso tipo, que no comparto en absoluto". En realidad, sólo los unía el amor por el difunto jefe de las AAA.



AFP

**El ex almirante Emilio Eduardo Massera en una aparición anterior.**
*"Vengo a un acto de recogimiento, no a hacer declaraciones", dijo.*

## Aquella caliente primavera del '74

***(Por Alberto Dearriba)*** El viernes 1° de noviembre de 1974 fue, como ayer, un día típicamente primaveral. El temible jefe de la Policía Federal, comisario Alberto Villar, hizo un alto en su dura faena y aprovechó para salir a navegar con su esposa por el Delta. Apenas zarpó de Tigre, su crucero voló en pedazos. Un experto hombre rana de la organización Montoneros le había colocado un explosivo en el casco y hasta se dice que presenció el estallido en el que murió el policía y su mujer desde la costa cercana.

La explosión del Tigre sacudió los cimientos de la sociedad argentina que se agitaba temerariamente bajo la violencia. Cuatro meses antes había muerto el presidente Juan Domingo Perón y el país era gobernado con muchísimas dificultades por María Estela Martínez.

La audacia y efectividad del atentado sorprendió a los observadores más avisados. La clase política alzó su voz de condena. Pero también es cierto que no pocos celebraron calladamente la muerte del comisario vinculado a la fundación de la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A). Muchos temieron también las represalias, que no tardarían en llegar.

En las manifestaciones políticas del '73 y el '74, miles de jóvenes peronistas habían reclamado reiteradamente a coro: "Montoneros, el pueblo te lo pide, queremos la cabeza de Villar y Margaride". Fue una de las consignas más cantadas de aquellos años.

Villar había sido designado en su cargo por el presidente Perón, que antes lo había tenido como custodio, ante la indignación o el desconcierto de la izquierda y los sectores democráticos. Su segundo fue el comisario general Luis Margaride, había ganado fama en los 60, allanando hoteles alojamiento en los que muchas veces sorprendió in fraganti a parejas adúlteras. Verdadero cruzado de la moral y las buenas costumbres, no toleraba minifaldas, pantalones ajustados, jóvenes con pelo largo ni "franelas" en la invitadora sombra de las plazas.

Pero para los 70, las manifestaciones contra el orden superaban los supuestos atentados a la moral. Los jóvenes no se conformaban con amarse libremente. El ministro de Bienestar Social, José López Rega, puso la infraestructura y apoyo político, en tanto Villar y Margaride aportaron su implacable capacidad operativa. Juntos, engendraron la siniestra AAA.

El primero en caer asesinado por las balas de la Triple A sería el diputado justicialista del Peronismo de Base, Rodolfo Ortega Peña. Detrás del "Pelado" marcharía una larga lista: el padre Carlos Mujica, el profesor Silvio Frondizi y su yerno, el veterano militante peronista Julio Troxler, el bebé del rector Raúl Laguzzi, el sindicalista cordobés Atilio López, los periodistas Jorge Mooney y Pedro Barraza, el abogado Alfredo Curutchet y otro centenar. El comisario Villar tenía un particular criterio del funcionamiento de la democracia: "Es la policía la que debe dictar la ley a los insurrectos".

Los secuestros, torturas, asesinatos o voladuras acababan con la vida o llevaban al exilio a políticos, artistas, periodistas, militantes gremiales y profesores universitarios. La inclusión en las temidas listas negras de la AAA –que circulaban en las redacciones o llegaban a destino por correo– eran un verdadero pasaporte a la muerte. Los cadáveres de los opositores podían aparecer esparcidos en un descampado, atados con alambres a los árboles o en la plazoleta del mismísimo Obelisco. Conducida por Villar primero y por Margaride después, la Policía Federal nunca encontraba a los responsables materiales. Un coro de fascistas daba el apoyo intelectual a las matanzas. El misterio comenzaba a ser cristalino.

Villar reclutó para la Triple A a lo peor de la Policía Federal: procesados o dados de baja por contrabando, tráfico de drogas o trata de blancas, tuvieron la posibilidad de volver a empuñar un fusil, subirse a un Falcon y salir a imponer el "orden" en la aterrorizada ciudad. Dos de los habituales viajeros de los siniestros vehículos, los comisarios Almirón y Morales, habían sido sorprendidos diez años antes en un intento de extorsión. El sábado 2 de noviembre de 1974, el cuerpo del comisario Villar fue inhumado en el Panteón Policial de la Chacarita, después de una misa de cuerpo presente en la Catedral Metropolitana a la que asistió la presidenta y todos sus ministros. Con sus pobladas patillas, el entonces gobernador de La Rioja estaba ubicado un tanto lejos del entonces jefe de la Armada. Carlos Menem reivindicó a Villar el año pasado: "Fue uno de los grandes jefes de la Policía", dijo. Emilio Massera lo hizo ayer: "Fue un jefe de policía valiente", coincidió. Tras el atentado a Villar algunos creyeron que sus penurias podían atenuarse. Pero recién comenzaban.



## Sánchez Reisse volvió a casa

**El ex agente de inteligencia del Ejército, Leandro Sánchez Reisse, (a) Lenny, (a) El Marqués, llegó ayer a la Argentina luego de que España otorgara la extradición y quedó detenido en la cárcel de Villa Devoto. El ex integrante del Batallón 601 de Inteligencia durante la última dictadura militar está acusado del secuestro del financista Fernando Combal, el 8 de mayo de 1979, y al llegar al aeropuerto afirmó que estaba dispuesto a someterse a un careo con su víctima.**

Canoso, de impecable traje azul, camisa blanca y un sobretodo en la mano que cubría las esposas, Sánchez Reisse bajó del avión que lo trajo desde España y subió de inmediato a un patrullero que lo trasladó a la sede de Interpol, de la calle Suipacha 58, y de ahí al pabellón 9 de Devoto, donde quedó alojado a disposición del juez Ricardo Warley.

Combal dijo ayer que está esperanzado en que Sánchez Reisse sea condenado. "El hecho de que lo hayan extraditado demuestra que hay semiplena prueba del delito que cometió, aunque la justicia local parece que no lo consideraba así", explicó la víctima del secuestrador.

Sánchez Reisse se especializó en los secuestros extorsivos a empresarios, especialmente judíos, junto a Raúl Guglielminetti y otros miembros de los grupos represivos durante la dictadura militar. Su extradición se produce luego de tres detenciones en el exterior al ex represor.

• En Ginebra, Suiza, fue detenido cuando se disponía a cobrar el rescate de uno de sus secuestros. Fue alojado en una cárcel helvética, pero huyó meses después en un confuso episodio.

• Posteriormente cayó preso en Estados Unidos, y fue extraditado a Argentina, pero consiguió salir en libertad tras un fallo polémico de la justicia local.

• No hubo rastros de él hasta mayo pasado, cuando Interpol lo detectó en un lujoso hotel de San Lucas de Barrameda, en Cádiz. Allí se comprobó que viajaba seguido por España y otros países de Europa, y que contaba con un chalet en Sevilla, capital de Andalucía.

## Prueba no superada

La recaudación de octubre resultó un 2,7 por ciento inferior a la meta que se había fijado Economía y un 4,1 por ciento menor que lo obtenido en el mismo mes del año pasado, pobres resultados que había adelantado ayer **Página/12.** De la evolución de los ingresos tributarios se desprende que la recesión continúa firme, ya que los impuestos directamente vinculados al nivel de actividad y consumo registraron retrocesos. El IVA recaudó 1445,6 millones de pesos, 3 por ciento por debajo de las proyecciones, mientras que el impuesto a los Combustibles sumó 144,5 millones, 6,8 por ciento menos que lo estimado por Hacienda.

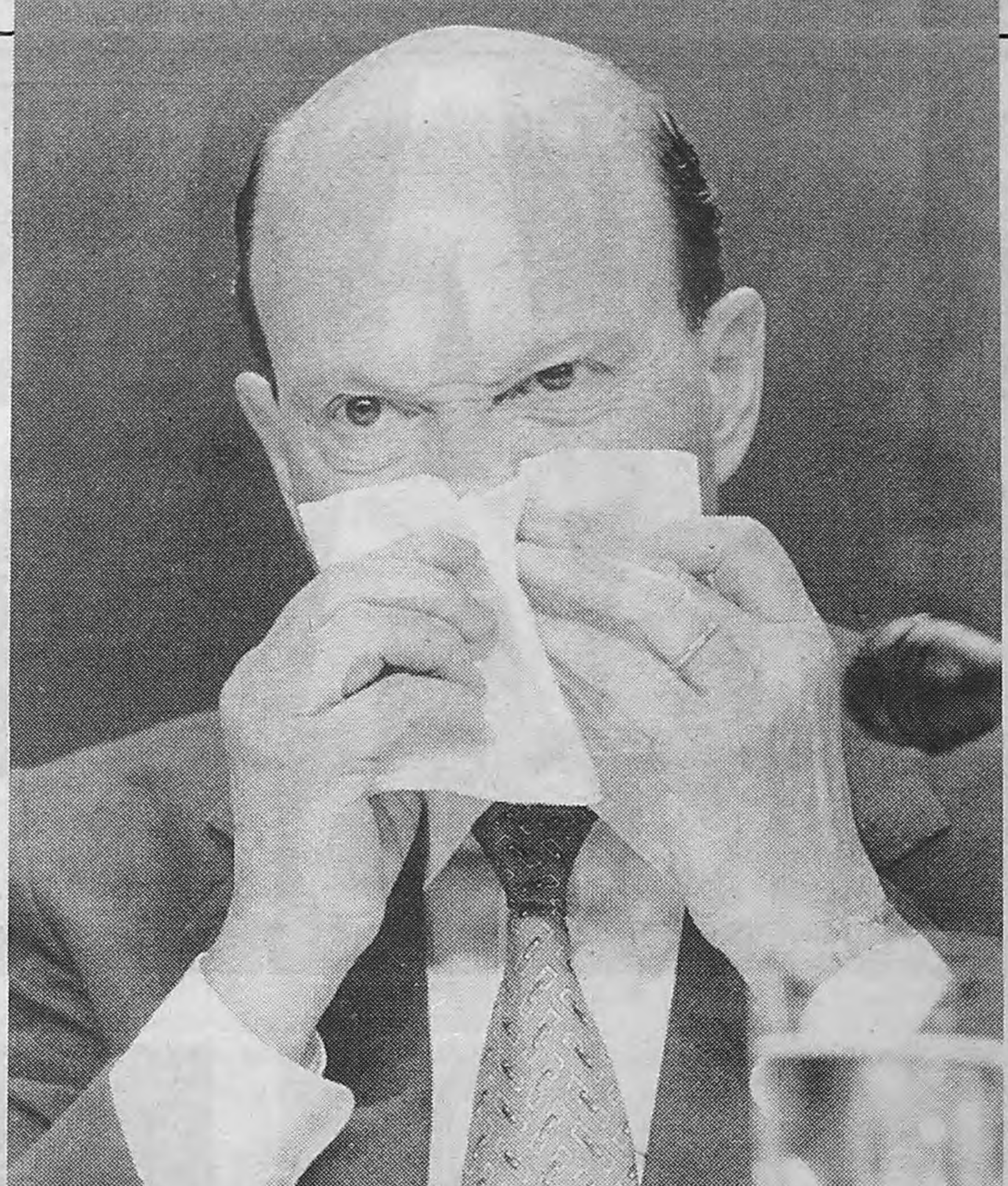
Al Tesoro ingresaron en total 3491,3 millones de pesos, 96,8 millones menos que la meta oficial. En casi todos los segmentos, salvo pocos rubros de escasa importancia, la recaudación de octubre no alcanzó las proyecciones fijadas a principios de mes por el equipo económico. Por caso, Ganancias juntó 458,1 millones de pesos, 1,6 por ciento sobre las metas y 8,8 más que en el mismo período del año pasado.

El resultado de la moratoria también fue decepcionante: por la presentación espontánea ingresaron 82,8 millones de pesos, un 23,4 por ciento menos de lo que estaba pautado, mientras que por el plan de facilidades de pago la recaudación estuvo un 32,8 por ciento por debajo de las metas. Los aportes y contribuciones al sistema previsional totalizaron 626,3 millones de pesos, 3,5 por ciento menos de lo previsto y 11,1 por ciento por debajo de lo recaudado en octubre del año pasado.

**Carlos Tacchi, ex secretario de Ingresos Públicos. En su momento impulsó la demanda contra las terminales.**

*La Cámara de Apelaciones entendió que Impositiva pretendía aplicar la ley en forma retroactiva.*

La DGI apeló ante la Corte Suprema de Justicia un fallo de cámara que le dio la razón a Autolatina en el conflicto por presunta mala liquidación del IVA en las ventas por planes de ahorro. Esta medida podría sentar un precedente para los juicios que Impositiva mantiene con otras cuatro automotrices para cobrar una deuda estimada en casi 1300 millones de pesos.


Alejandro Elías

# Impositiva lleva a las terminales ante la Corte

**La Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo falló a favor de Autolatina en uno de los numerosos juicios iniciados por la DGI por presunta mala liquidación del IVA en las ventas por planes de ahorro realizadas entre 1984 y 1990. Según los cálculos de Impositiva, las terminales se salvarán de pagar impuestos por casi 1300 millones de pesos (incluyendo actualizaciones, multas e intereses), si la Justicia decide basarse en este precedente para el resto de los casos. Para evitarlo, ayer mismo los abogados de la DGI apelaron la sentencia ante la Corte Suprema de Justicia. La Cámara argumentó que la ley no puede aplicarse con retroactividad, coincidiendo con la postura que plantearon las empresas.**

Por aquellos años, las terminales facturaban las unidades colocadas por planes de ahorro por un valor inferior al de mercado, al calcular el precio sumando las cuotas abonadas a su valor histórico y no al del momento de la entrega del vehículo. En épocas de alta inflación, esta práctica generaba una diferencia importante en el cálculo del impuesto a pagar.

Una ley sancionada en febrero de 1990, por la que se reglamentó el artículo 9 de la ley del IVA, estableció que el hecho imponible se originaba con la entrega del auto, debiendo facturarse al valor de mercado vigente en ese momento. Tomando esta medida como "aclaratoria", el ex secretario de Ingresos Públicos Carlos Tacchi arremetió contra las automotrices para cobrarles la diferencia, y consiguió que el Tribunal Fiscal le diera la razón en los casos de Autolatina, Sevel y Scania, mientras aún están pendientes de definición los de Ciadea y Mercedes Benz. Las terminales argumentaron que la nueva norma era "modificatoria", y por lo tanto no correspondía su aplicación retroactiva. "El IVA fue liquidado de acuerdo con las normas vigentes en cada momento. Y el cliente pagaba el impuesto correspondiente a ese valor. Las automotrices no se quedaron con dinero ajeno", aclaró ayer ante este diario un gerente de una de las terminales.

El fallo de la Cámara, dictado por unanimidad, recuerda que la Corte Suprema de Justicia estableció en una sentencia anterior que "los cambios de criterio impositivo sólo operan hacia el futuro, sin efectos retroactivos". El juez Luis César Otero opinó que el criterio que pretendía aplicar la DGI "implica una modificación sustancial y novedosa de la normativa vigente en el año 1984 (ley 20.631), consagrando en la práctica la aplicación retroactiva de la normativa de referencia, constituyendo un argumento inatendible otorgarle simplemente un efecto aclaratorio".

Según el magistrado, ello sería "imposible", dado que en el momento en que se realizaron las operaciones no existían disposiciones "que contemplen una situación normativa como la propuesta en la ley 23.765", norma que modificó la legislación del IVA en 1990 y que Carlos Tacchi quería aplicarles a las ventas por planes de ahorro anteriores.

Mientras se resuelve la situación en Tribunales, en Diputados espera su tratamiento un proyecto de ley que reproduce el criterio de las terminales y ahora ratificado por la Justicia.

SENTENCIA CONTRA LA ADUANA

# El oro pesó en la balanza

***(Por Julio Nudler)*** **La Aduana perdió el juicio que le había iniciado a Casa Piana y otras 17 empresas, acusándolas del delito de contrabando, en relación con el escándalo de las exportaciones subsidiadas de oro. De acuerdo al organismo, las firmas imputadas enviaban manufacturas de oro por las que percibían como reintegro montos muy superiores a los impuestos interiores que habían pagado. Toda la diferencia era pérdida neta para el fisco. Pero el juez Guillermo Tiscornia falló en favor de esas empresas.**

El período considerado en la denuncia aduanera se extiende de julio de 1993 a agosto de 1994, cuando las exportaciones áureas cobraron un auge asombroso, al impulso de reintegros de hasta el 15 por ciento. Luego una resolución de Economía limitó el subsidio al contenido de oro minero nacional (no importado), pero sólo para el capítulo 71 del nomenclador y otras pocas posiciones, por las que circulaba la gran bicicleta dorada.

Rápidos para alzar el bichero, los exportadores se corrieron a otro capítulo, relacionado con la relojería. Ahora puede ya cuantificarse el negocio que hicieron, siempre aprovechando la ocasión que Economía les sirvió en bandeja. En los primeros cinco meses de 1995 exportaron por más de 200 millones de dólares, según asegura la consultora Macroeconómica en base a datos oficiales. En ese período, la exportación de pulseras para relojes de metal precioso creció en 80,1 millones, y la de cajas para esa misma clase de relojes aumentó en 79,5 millones.

La base del negocio consistía en importar oro monetario, exento de arancel o impuesto alguno, con la intervención de un banco, y luego exportarlo para cobrar el reintegro tras "efectuar un cambio morfológico... poco significativo", según se lee en la sentencia absolutoria. Esta va examinando caso por caso, y contiene párrafos notables, como aquel en que niega que pueda "decirse que nos hallemos frente a una simulación delictiva, toda vez que, aun asumiendo a título de mera conjetura que los precios consignados en los permisos de embarque no fueran exactamente los que hubieren correspondido, ello no excede de la simple mentira". Tiscornia intenta luego explicar la diferencia entre simular y mentir: "Simular equivale a representar una cosa mintiendo o imitando lo que no es". Ahora está más claro.

> La bicicleta consistía en importar oro monetario a través de un banco, con arancel cero, y reexportarlo cobrando 15 por ciento de reintegro.

Inexplicablemente, el fiscal no apeló la sentencia, pero la Aduana interpuso un recurso que Tiscornia no aceptó, aduciendo su extemporaneidad. Fuentes aduaneras aseguran que se pasaron de término porque el juez notificó tardíamente el plazo. La Aduana se presentó entonces en queja a la Cámara, teniendo en cuenta que, con la nueva legislación, la queja tiene efectos suspensivos sobre la aplicación de la sentencia. La cuestión es crucial, porque las empresas exculpadas están exigiendo ahora el pago de los reintegros que les quedaron adentro.

La lista de empresas acusadas por la Aduana incluye a Altese, Giber, Sarlat, Vildex, Rodhio, Vega y Camji, Degussa Argentina, Mandatos ExportImport, Dacar Export-Import, Casa Piana, Talami, Angelus, Casa Teichman, Europlast, Casa Eise, Plac Met, M.F. Brokers y Eurometal.

Entretanto, el Banco Quilmes, que debió pagarle 12 millones a la DGI por créditos fiscales adquiridos a Piana y cuya validez negó Impositiva, amenazó a SudAmérica y otras dos compañías que aseguraron esos créditos con informar del asunto a la Superintendencia de Seguros. Esta las obligaría en este caso a previsionar las sumas en litigio. El mensaje es claro: o arreglan, o afrontarán el costo de las previsiones.

# Es

Cuando más fervor pone el Gobierno en el recurso de reducir los sueldos en el Estado, buscando extender la receta a las provincias, la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo declara inconstitucional el decreto de marzo, que rebanó los salarios superiores a 2000 pesos. Pero Economía no se desanima: todavía le queda la instancia, habitualmente salvadora, de la Corte Suprema. Una docena larga de fallos en contra.

TEMBLOR

# Esta vez no

**Los financistas no tienen un día de paz. Cuando esperaban que la renovada tregua política que sellaron Carlos Menem y Domingo Cavallo alentara una mejora del mercado, la turbulencia financiera mexicana deprimió las plazas de la región. El peso azteca se devaluó casi 5 por ciento al dispararse hasta 7,47 por dólar, para cerrar a 7,33, y la bolsa mexicana acompañó ese ajuste al retroceder 6,5 por ciento en el peor momento de la jornada. Finalmente, el índice de las principales acciones terminó allí con una merma del 1,5 por ciento, pero los brokers aseguraban que ese repunte tuvo su origen en una activa intervención oficial. La complicada situación azteca impactó negativamente en el mercado argentino: las acciones bajaron 0,8 por ciento y las dos series de Bocon terminaron con saldo negativo.**

La incipiente tranquilidad en el frente político no se reflejó todavía en las cotizaciones. Los operadores siguen pendientes de la interna de gobierno y aún no están convencidos de que la actual tregua sea duradera. Además, un informe del broker estadounidense Bear Stearns no contribuyó a remontar los papeles. La firma de Wall Street recomendó a los inversores disminuir la tenencia de títulos argentinos en su cartera latinoamericana de 11,5 a 9,0 por ciento. Bear Stearns explicó que esa recomendación se debe a "los problemas políticos y económicos de corto plazo" que debe enfrentar Menem, agregando que "el Gobierno muestra una falta de iniciativa para poder inspirar una recuperación económica del 6 por ciento como pronosticó Menem en su reciente viaje a Estados Unidos".

Este broker tenía hasta ahora una visión optimista sobre la plaza local, habiendo recomendado ampliar la exposición en papeles argentinos hace dos meses. Después del encuentro de

## LA REDUCCION DE SUELDOS ES INCONSTITUCIONAL

# PROHIBIDO REBAJAR

**(Por Raúl Dellatorre) La Justicia les puso un palo en la rueda a las rebajas salariales promovidas desde el Poder Ejecutivo como herramienta de ajuste presupuestario. La Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo declaró "inconstitucional" la aplicación del decreto 290/95, al considerar que la rebaja dispuesta en él excede las facultades que la Carta Magna le otorga al Ejecutivo. El criterio fijado por la sala IV en relación a la demanda de un grupo de médicos municipales fue compartido por las otras cuatro salas del fuero en distintos pronunciamientos. Las consideraciones de la sentencia de la sala IV, por otra parte, podrían hacer extensivo el criterio a cualquier otro trabajador del sector público afectado por la quita. El fallo de primera instancia en igual sentido había sido apelado por el Ministerio de Economía, ámbito en el que ahora se da por seguro que el tema será llevado a la Corte Suprema. El Gobierno procura la facultad de bajar los sueldos a su arbitrio en momentos en que intenta trasladar la misma práctica a las provincias y, eventualmente, volver a aplicarla en la administración nacional.**

En marzo de este año, el Ejecutivo dictó el decreto 290, que estableció una reducción de las retribuciones brutas mensuales de los agentes de la administración pública superiores a dos mil pesos. En caso de desacuerdo, los afectados estaban obligados a renunciar. Su aplicación desató un éxodo no deseado en organismos como la DGI y Aduana, que llevó al Gobierno a disponer excepciones a la aplicación del 290 en determinados entes autárquicos. Ahora la Cámara tomó estas últimas resoluciones como elemento suficiente para demostrar que resultó vulnerado el principio de igualdad establecido en el artículo 16 de la Constitución, "resultando la norma arbitrariamente discriminatoria".

En los considerandos del fallo –que lleva la firma de los jueces María Jeanneret de Pérez Cortés y Guillermo Galli–, la Cámara interpretó que "el decreto cuestionado pertenece a la categoría de reglamentos de necesidad y urgencia", cuya validez constitucional está admitida "en situaciones de grave riesgo social y cuando resulte afectada la existencia misma del Estado". Al no haber sido siquiera invocadas dichas causas por el Ejecutivo al dictar la norma, entiende el tribunal, no había razón para eludir el trámite parlamentario e introducir las modificaciones propuestas a la relación jurídica con los empleados estatales a través de una ley. En el proyecto de Presupuesto para 1996, Economía introdujo una cláusula (artículo 20) por la cual pretende legitimar los descuentos aplicados en 1995 y habilitar al Ejecutivo para volver a aplicarlos en el nuevo ejercicio, pero la norma enfrenta una dura resistencia en Diputados, incluso de legisladores oficialistas.

Los magistrados interpretaron, además, que al tratarse de una reducción salarial "definitiva", la norma "se asemeja a un recurso de naturaleza tributaria, toda vez que se trata de una imposición coactiva de dinero impuesta por el Estado". En cambio, una fuente del Palacio de Hacienda consultada ayer por **Página/12** refirió que "el decreto no es una medida de emergencia, ni tiene carácter definitivo", e interpretó que "está dentro de las facultades del presidente de la Nación bajar o subir salarios utilizando como marco legal el presupuesto, y hacer uso de ellas si no tiene recursos suficientes". La fuente estimó que "es muy probable" que el fallo de la Cámara sea apelado ante la Corte.

Más de una decena de fallos de primera instancia ya se pronunciaron en contra de las rebajas salariales. La Cámara en lo Contencioso Administrativo dictó, entre mediados de setiembre y fines de octubre, no menos de media docena de medidas cautelares en favor de empleados públicos que presentaron recursos de amparo contra las quitas. Pero el fallo de la sala IV que tomó trascendencia pública ayer sería la primera sentencia de cámara en contra del Ejecutivo nacional, ordenándole que comunique al organismo respectivo (en este caso, la Municipalidad de Buenos Aires) que se abstenga de aplicar el decreto 290/95 y les devuelva a los demandantes las sumas descontadas.


DyN

**Presidente Carlos Menem y ministro de Economía, Domingo Cavallo.**

*La Justicia resolvió que el municipio porteño debe abstenerse de aplicar la poda.*

## MEXICANO

# fue en casa

la semana pasada de Menem con operadores de Wall Street, difundió entre sus clientes que la participación del Presidente había sido "muy pobre". Una presión posterior de integrantes del Gobierno derivó en una retractación. Pero finalmente sus analistas de mercados regionales dieron ayer su veredicto.

Con un magro volumen de 5,7 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 32 acciones en baja, 8 alzas y 9 terminaron sin cambio. Telecom y Telefónica fueron las más castigadas, con retrocesos del 3,9 y 3,8 por ciento, respectivamente. Por otro lado, en la quinta subasta de rescate de títulos públicos, Economía compró con 80 millones de dólares 134,5 millones del bono Brady Discount.

# De palabras a culatazos

La política de ajuste en las provincias provocó nuevos incidentes ayer, al chocar manifestantes del sector público con la policía en la ciudad de Córdoba. El secretario general de los empleados públicos provinciales, José Pihen, debió ser hospitalizado al resultar herido por un culatazo en la cara, en un enfrentamiento que tuvo lugar frente a la Legislatura cordobesa. En tanto, las declaraciones en Buenos Aires del secretario de Programación Económica, Juan Llach, volvieron a endurecer las relaciones entre Economía y las provincias, al descartar de plano la creación del fondo fiduciario para reestructurar las deudas, requerido por los gobernadores el lunes último.

La rebaja de salarios, por otra parte, volvió a generar divergencias entre los gobernadores. Eduardo Duhalde aseguró que "la provincia de Buenos Aires no va a reducir sus salarios, porque no tenemos problemas y porque siete meses atrás ya habíamos achicado los mayores a los mil pesos". En cambio, el gobernador electo de Salta, Juan Carlos Romero, admitió aun antes de asumir que estudiará una reducción de salarios en la administración pública. "Es menos dolorosa la quita salarial que los despidos", se excusó.

Por su parte, el Congreso del Trabajo y la Producción, integrado por la Federación Agraria, el CTA y Fedecámaras, entre otros, denunció que "la actitud de los gobernadores de canjear el remate de los activos públicos y la reducción salarial por algunos fondos inmediatos revela su deserción a defender las condiciones de vida de los habitantes de sus provincias".

## CTA y MTA se movilizan

El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) se movilizarán a fin de mes hacia Plaza de Mayo en reclamo de "un plan de emergencia nacional". La fecha de la denominada Jornada Nacional de Protesta será decidida mañana durante un encuentro de la Mesa de Enlace de ambas organizaciones, pero se estima que sería alrededor del 20 de noviembre. La intención es sumar también a la CGT o al menos a algunos gremios descontentos que responden a la central oficialista, como la Asociación Bancaria, el SMATA y el puñado de organizaciones ubaldinistas. La medida busca capitalizar el descontento social que se manifiesta en las provincias, ya no sólo por los retrasos en el pago de haberes sino también por el proyecto oficial de reducción salarial. "Queremos llenar la plaza y desde allí convocar a una medida más fuerte, como un paro, pero todo depende de la respuesta que tengamos", señalaron los organizadores. Por cuerda separada, el CTA estudia la posibilidad de constituir una federación de obras sociales. La idea es anticiparse al decreto 492, que entre otras cosas dispuso la fusión de las obras sociales deficitarias y la libre elección entre los entes sindicales. "Sería una buena respuesta política al menemismo y que a la vez nos permitiría reducir costos", señaló el secretario de Acción Social del CTA, Ariel Basteiro.

## Gremios aeronáuticos

Los gremios aeronáuticos expresarán hoy en el Congreso su descontento con el Gobierno por postergar la interpelación por el supuesto vaciamiento de Aerolíneas Argentinas. Los seis sindicatos del sector, que concurrirán a las 10 a la Comisión de Transporte de la Cámara de Diputados, consideraron que tanto las autoridades del Gobierno como la empresa, "al seguir postergando la interpelación comprometida para el día de mañana (por hoy) por el presidente de la Comisión de Transporte, diputado Dámaso Larraburu (PJ), están faltando a sus deberes para con los legisladores, los usuarios y la sociedad toda".

# Los tres acusados por el caso Rodríguez Saa fueron condenados

*El tribunal oral que juzgó a los acusados por el secuestro del gobernador puntano cerró el caso dejando casi las mismas dudas que al principio, pero condenó a Salgado, Sesín y Doyhenard a 13, 12 y 10 años de prisión.*

*(Desde San Luis)* **Los tres acusados del secuestro del gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saa, ocurrido hace dos años, lloraban y sus abogados también luego de que el tribunal que los juzgó durante once días los condenó anoche a penas levemente inferiores a las que había pedido la fiscalía. Alejandro Salgado deberá pasar 13 años en prisión y su socio Eduardo Doyhenard, 10. A su vez, Esther "La Turca" Sesín, la amante de gobernador que esa noche se encontraba con él en un motel, pasará doce años en la cárcel. Todos fueron considerados responsables de los delitos de "sustracción y ocultación de persona y tentativa de extorsión".**

La decisión del tribunal fue extremadamente dura y no sólo por el monto de las condenas. En su fallo los jueces rechazaron expresamente las denuncias de falso testimonio en contra de un policía que apareció como testigo recién en las audiencias orales. También desestimó las denuncias de tormentos presentadas por Salgado. El veredicto es apelable ante la Cámara de Casación, pero en fuentes judiciales se estimó que es un "filtro muy finito".

La sentencia debería cerrar el escandaloso affaire ocurrido, según la denuncia del gobernador, la noche del 22 al 23 de octubre de 1993. Sin embargo, la última de las once jornadas del juicio, que tuvo en vilo a la ciudad la última semana y media, volvió a dejar la impresión de un trámite cargado de anormalidades.

La fiscal de cámara Olga Alende había hecho su alegato por la mañana pero por un error, al parecer involuntario, omitió imputar con cargo concretos a Walter Salgado –novio de Sesín y principal sospechoso desde los primeros días–, limitándose a pedir los 15 años de prisión. El hecho fue aprovechado por sus defensores para plantear la absolución e inmediata libertad de su defendido ya que, según las normas procesales vigentes, dicha falla conlleva la pena de nulidad. Los jueces impidieron a la fiscal que enmendara su error pero tampoco hicieron lugar a la demanda de los defensores.


TELAM

**El tribunal oral que juzgó a Salgado, Sesín y Doyhenard con los defensores y acusados.**
*La opinión generalizada es que se sucedieron todo tipo de anormalidades que opacan el veredicto.*

La fiscal Alende había pedido para Sesín la pena de 13 años –uno más de los que finalmente lleva– y para Doyhenard 10 años. Los acusó de los delitos de "sustracción, retención y ocultamiento de persona, y de extorsión bajo amenaza de imputación contra el honor en grado de tentativa", todo en concurso real.

La fiscal calificó el testimonio de Sesín, quien recién declaró el martes tras dos años de obstinado silencio, de "artificioso" y "con elementos de seducción para intentar un impacto emocional sobre el tribunal". Consideró agravada su posición a raíz del vínculo amoroso que la unía el gobernador.

De Doyhenard consideró acreditada su participación por el testimonio de un policía retirado septuagenario, quien aseguró haberlo visto en el motel "Y... no ce" la noche del escandaloso episodio.

El juicio se habían iniciado once días antes y durante el mismo desfilaron un centenar y medio de testigos que apuntalaron, alternativamente, la versión oficial o la de los tres acusados.

Rodríguez Saa dijo –y su entonces amante Sesín lo ratificó– que fueron abordados dentro de la habitación por un grupo de encapuchados que los sacaron del lugar en los baúles de dos coches. Llevados a otro lugar fueron fotografiados en posiciones sexuales forzadas para chantajear al mandatario por 3 millones de dólares a cambio de no divulgar las escenas.

MARCHA DE CONSIGNATARIOS

# A caballo hasta Plaza de Mayo

**Hoy al mediodía la Plaza de Mayo reflejará una imagen por lo menos pintoresca: los consignatarios del Mercado de Hacienda de Liniers llegarán a caballo dispuestos a entrevistarse con el presidente Carlos Menem. El motivo de la marcha ecuestre es el reclamo para que se reanuden los operativos de control de la evasión impositiva en la compra-venta de ganado. El Sindicato de Obreros y Empleados de Consignatarios de ese mercado consideran que su trabajo "está amenazado por la venta de ganado en forma directa que se realiza evadiendo impuestos por unos 500 millones de pesos anuales, lo cual provoca una competencia desleal con quienes nos manejamos dentro de la ley".**

La movilización, que partirá a las 9 de la estatua del Resero ubicada en la entrada principal del mercado, estaba prevista para el 12 de octubre pasado, pero fue suspendida a raíz de las clausuras efectuadas por el Servicio Nacional de Sanidad Animal en los frigoríficos bonaerenses Redal y Vacecor.

Trabajadores del sindicato explicaron que como después de esos operativos parecen haberse suspendido los controles, "con la marcha queremos recordarle al Gobierno que es imprescindible continuar con las inspecciones para dar transparencia al mercado de carnes".

Los consignatarios esperan ser recibidos por el presidente Menem. Para informarle de sus reclamos le enviaron una nota instándolo a que se profundice la lucha contra la evasión impositiva ya que "alrededor del 30 por ciento de la faena nacional se realiza mediante subfacturación, en negro o a través de matrículas y operadores desleales".

La protesta de los consignatarios fue respaldada por el Frente Agropecuario Nacional (FAN), encabezado por Horacio Delguy, y por el Frente Agrario Regional del Noroeste Argentino, presidido por Raúl Ferré. El apoyo a los reseros del Mercado de Liniers se funda "en la defensa de ese mercado, de las ferias del interior y de todo otro mercado de bienes agropecuarios que opere dentro de la ley".



Alejandro Amdan

**Chacho Alvarez y Norberto La Porta con puestito de campaña.**

Para promocionar la marcha que el Frepaso realizará mañana en reclamo de la autonomía porteña, Carlos "Chacho" Alvarez y Norberto la Porta repartieron volantes frente al Congreso. Hoy, además, harán una conferencia de prensa para anunciar las personalidades que se sumaron a esa convocatoria.

## CHACHO Y LA PORTA EN CAMPAÑA

# Dos que la hacen y la venden

**Carlos "Chacho" Alvarez y Norberto La Porta realizarán hoy un último esfuerzo publicitario –una conferencia de prensa– para ratificar la convocatoria a la "Marcha de la Civilidad", que el Frepaso realizará mañana desde el Congreso al Obelisco en reclamo de la autonomía porteña. Aunque el líder frentista aclaró que será "una convocatoria amplia y no una marcha partidaria", el radical Fernando de la Rúa seguía ayer a la espera de una invitación especial para sumarse a la iniciativa, algo que difícilmente ocurra. Alvarez parece más dispuesto a fortalecer su lugar en la oposición, y ayer volvió a castigar a Raúl Alfonsín por sus declaraciones en las que afirmó que es preferible "una pequeña inflación controlada a la recesión actual".**

Alvarez y La Porta se instalaron ayer al mediodía en la esquina del Congreso, donde repartieron volantes convocando a la marcha de mañana. El diputado del Frente Grande dijo ahí que "los dirigentes y los partidos podemos esperar seis o siete meses para las elecciones, pero cada día que pase y haya un interventor de facto en la intendencia se va a incurrir en más arbitrariedad, más discrecionalidad y más y mejores negocios para el partido que gobierna la Argentina, que ha utilizado la Municipalidad para vaciarla financieramente".

La Porta, candidato a intendente por el Frepaso, aprovechó la oportunidad para hacer su propia campaña y no se cansó de destacar que "yo no voy tener el problema que tiene ahora Daniel Passarella, que no sabe a quién poner; voy a tener el problema del viejo Guillermo Stábile, que no sabía a quién sacar".

Los dirigentes del Frente Grande y la Unidad Socialista ya cuentan con la adhesión de una larga lista de personalidades de la cultura para la marcha de mañana. Entre otros, figuran Ernesto Sabato, Víctor Heredia, Alfredo Alcón, María Elena Walsh, Villanueva Cosse, Cipe Lincovsky y Arturo Bonín. No lograron, en cambio, confirmar la presencia de José Octavio Bordón, quien ayer regresó de Colombia y hoy participará de una cumbre del PAIS en el Club El Progreso.

Antes de llegar a la esquina de Callao y Rivadavia para promocionar su convocatoria, Alvarez volvió a referirse a las declaraciones de Alfonsín del fin de semana pasado. "La contradicción no es inflación o recesión –dijo el líder frentista–, ni se trata de bajar los sueldos, sino que hay que empezar a atacar los bolsones de privilegio, luchar contra la corrupción y tener un presupuesto equilibrado con control parlamentario, y a partir de allí, con un nivel de austeridad muy fuerte, se puede discutir la situación económica."

El líder frentista, quien evitó así referirse a la conveniencia de devaluar el peso, asegura que en breve contará con un discurso alternativo sobre este punto. Como parte de esta preocupación por afinar el perfil del Frente Grande en materia económica, Carlos Auyero y Graciela Fernández Meijide lanzarán hoy los cursos de "Economía para no economistas" coordinados por Arnaldo Bocco, una iniciativa del Centro de Estudios Programáticos que impulsa el líder frentista. Los organizadores festejaban ayer la inscripción de 180 alumnos que pagaron 10 pesos por cada curso, muchos de ellos concejales y diputados provinciales del Frente Grande.

# De la Rúa pidió fecha a Menem

"Usted, señor Presidente, fue el primero en jurar la nueva Constitución. Sea usted también el primero en cumplirla." El párrafo es parte de la carta que Fernando de la Rúa dejó ayer en la mesa de entradas de la Casa de Gobierno. El candidato radical a la intendencia porteña reclamó que se fije fecha de elección en diciembre de este año y acusó al peronismo de "mantener la ciudad como rehén, porque sabe que pierde". De la Rúa sostiene que bastaría un decreto para la convocatoria y que el nuevo jefe comunal podría manejarse con la actual ley orgánica municipal hasta que se sancione el Estatuto de la ciudad.


Tony Valdez

# BLOQUEO

El embajador argentino ante la ONU, Emilio Cárdenas, recibió la orden de votar a favor del levantamiento del embargo norteamericano contra Cuba, en la asamblea que hoy se realizará en Nueva York. En los últimos cuatro años, la Argentina se abstuvo de votar la resolución que condena el bloqueo contra Cuba. La decisión transmitida a Cárdenas confirma el cambio de la política exterior argentina en este tema, un giro que ya se había planteado con claridad durante la última Cumbre Iberoamericana, en la que el presidente Menem promovió la inclusión de un párrafo en el documento final que condenara en forma explícita el embargo contra Cuba. De todos modos, Cárdenas insistirá en la ONU con que la resolución debe incluir también un reclamo de respeto a los derechos humanos y de apertura política del gobierno de Fidel Castro. Como esa propuesta tiene pocas posibilidades de prosperar, el cable le indica a Cárdenas que "en caso de que la propuesta argentina no contara con suficiente apoyo" igual debe votar a favor del levantamiento del embargo.

# Garantía postergada

"Por lo que se dice en los medios, los legisladores parecemos estúpidos que estamos esperando un llamado telefónico del Gobierno, y no es así", dijo ayer el senador justicialista Guillermo Snopek luego de que el bloque de senadores justicialistas volviera a postergar el tratamiento del proyecto de ley de garantía de los intereses de la Capital Federal. Los legisladores de la UCR habían pedido el tratamiento sobre tablas del proyecto, pese a que no contara con despacho de comisión.

M. Manusia

## REZA BAJTIARI

# "Irán no declaró la guerra a la Argentina"

"El gobierno argentino debe hacerse cargo de todos los daños materiales y morales por el atentado terrorista", aseguró el enviado iraní Reza Bajtiari. En diálogo con **Página/12**, el funcionario enviado por Teherán para presionar al gobierno argentino en el tema de la investigación sobre el ataque al diplomático iraní, comparó ese hecho con el atentado sufrido en Malta por el líder de la Jihad Islámica, Fathi Shakaki.

***(Por Román Lejtman y Raúl Kollmann)* Reza Bajtiari habla pausado y conoce todas las reglas no escritas de la diplomacia. A cargo de la Dirección de Europa y América de la Cancillería iraní, Bajtiari está en Buenos Aires para exigir a la administración menemista que profundice la pesquisa abierta para encontrar a los responsables del ataque a su colega Gholam Alí Rajabi Yazdi. El enviado especial afirmó lo siguiente a *Página/12*:**

*–¿Por qué vino a la Argentina?*

–Para conocer la marcha de las investigaciones de un atentado que se ha hecho para dañar las relaciones entre Teherán y Buenos Aires.

*–¿Está conforme con lo que se investigó hasta ahora?*

–No puedo decir con certeza si estoy conforme con el resultado de las investigaciones, aunque las autoridades del gobierno me han asegurado que van a investigar hasta el final.

*–El gobierno argentino se negó a que Irán colabore con las investigaciones, ¿cuál es su evaluación?*

–Nuestra intención no es más que conocer la verdad de este hecho.

*–Cuando fue el atentado a la AMIA, la administración de Carlos Menem aceptó la colaboración del Mossad y de todos los servicios de inteligencia de Occidente. En cambio ahora, tratándose de un iraní, se niega a aceptar la ayuda de su gobierno. ¿Qué piensa al respecto?*

–Los grupos del movimiento mundial sionista presionaron para que después de lo ocurrido en el edificio de la AMIA ingresen los servicios de inteligencia.

*–¿La embajada de Irán en Argentina está haciendo su propia investigación?*

–No.

*–¿Irán aceptará el resultado final de la investigación?*

–No vamos aceptar todo lo que resulte de la investigación. Nosotros tenemos la firme convicción de que se trató de un atentado terrorista.

*–Si no pudieron ver el expediente y no están haciendo su propia investigación, ¿cómo pueden afirmar que se trató de un atentado?*

–Nosotros hemos ofrecido nuestras razones que sostienen que esto fue un atentado. Y si usted quiere se las puedo explicar.

*–Adelante*

–Desde hace tiempo que habíamos visualizado la presencia de personas y autos que se movían alrededor de nuestra embajada. Nos sentíamos vigilados. Entonces presentamos una nota oficial a la Cancillería, denunciando este hecho.

*–¿Cómo reaccionó la Cancillería?*

–Después de esa nota se terminaron esos movimientos.

*–¿Luego qué sucedió?*

–Tres semanas más tarde, nuestro encargado de negocios sale con su familia de la embajada y es atacado.

*–¿Usted quiere decir que el gobierno argentino está involucrado en la agresión?*

–No, jamás he pretendido hacer esa acusación.

*–Usted señaló que durante días había movimiento alrededor de la embajada y que los estaban controlando. Después afirmó que llevó una carta a la Cancillería denunciando este hecho, y que tras esa protesta formal, los autos y las personas en actitud sospechosa desaparecieron.*

–Esa una conclusión suya.

*–Pero usted dice que cuando mandaron la carta nunca se la contestaron, pero que los autos desaparecieron. Conclusión: la carta provocó que los autos se fueran.*

–Nosotros podemos analizarlo de otra manera: a través del envío de esa carta a la Cancillería, dieron intervención a los organismos de seguridad que lograron despojar de la zona.

*–Lo puntual es que los autos se fueron.*

–Sí, sí.

*–Entonces, si los autos se fueron y ustedes conectan la agresión con los autos, el gobierno debería tener alguna información para llegar a los agresores.*

–Nosotros, suponemos que puede haber vinculación entre esos actos de vigilancia y el ataque terrorista.

*–Rajabi Yazdi, cuando declaró ante el juez Cavallo, no dijo que fue un atentado.*

–El encargado de negocios aún no ofreció su declaración ampliada al juez de la causa, sólo contestó algunas preguntas a través de gestos con las manos y la cabeza.

*–Para ustedes, ¿la primera declaración no debe ser tenida en cuenta?*

–No. Pero el juez nos pidió tener una declaración ampliada de Rajabi Yazdi que permitiera profundizar la investigación.

*–Ello va a suceder?*

–Sí.

*–La semana pasada, en Malta, fue asesinado el líder de la Jihad Islámica por dos personas a bordo de una moto. En esta oportunidad, se disparó cinco veces contra su objetivo. Aquí, en Buenos Aires, sólo hubo un agresor, que gatilló una vez y forcejeó con su blanco. Este contraste permite asegurar al gobierno que se trató de un robo. ¿Usted qué piensa?*

–Quienes atacaron al jefe de la Jihad Islámica también viajaban en una moto, la similitud del hecho es la utilización de la moto.

*–Pero en Malta actuaron dos personas.*

–Normalmente, este tipo de ataque se produce en forma sorpresiva y así ocurrió con nuestro encargado de negocios.

*–En base a su explicación, si se trató de un atentado terrorista, ¿por qué Yazdi no fue rematado por su agresor?*

–¿Usted puede contestar esa pregunta?

*–Los periodistas no contestan preguntas, las hacen.*

–(Se ríe). Muy pocas veces, las víctimas de estos atentados salen vivos.

*–¿Qué sucede si la justicia argentina no encuentra a los responsables?*

–El gobierno argentino debe hacerse cargo de todos los daños materiales y morales por el atentado terrorista.

*–¿Puede haber una réplica militar o de Hezbollah si no hay culpables?*

**–Irán no declaró la guerra a la Argentina, ni tampoco tiene responsabilidad alguna sobre Hezbollah.**

## JUEZ GALEANO

# No hay policías con captura

**El juzgado que encabeza Juan José Galeano negó ayer que haya pedido la captura de un subcomisario de la policía bonaerense, a pesar de que –como viene informando *Página/12*– un hombre de esa institución y ese rango fue señalado por Carlos Telleldín como la persona que quedó en poder del vehículo diez días antes de que explotara frente al edificio de la AMIA.**

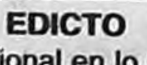
Telleldín, el principal detenido en la causa, insiste desde hace más de un mes en que dos oficiales de la policía bonaerense le mandaron un enviado para recoger el vehículo. Sin embargo, Telleldín se niega a revelar los nombres de los oficiales y, sobre todo, a aportar las pruebas que demostrarían la veracidad de su versión. El armador de autos truchos sostiene que sólo declarará si se le garantiza la seguridad, una suma de dinero para poder trasladarse al exterior y que todo esté avalado por algún dirigente de la comunidad judía.

Ayer circuló la versión de que Galeano finalmente pidió la captura de un subcomisario, pero el propio magistrado desmintió la existencia de esa orden. Fuentes tribunalicias sostuvieron que el juez está dedicado pura y exclusivamente a terminar la redacción del fallo en el que resolverá la situación de Alejandro Monjo –propietario de la concesionaria en la que Telleldín compró la Trafic–, sus gerentes, empleados y los demás detenidos en los espectaculares procedimientos realizados por Galeano hace más de un mes.

Tal como adelantó este diario, a todos se los procesaría por asociación ilícita –a Monjo se le aplicaría prisión preventiva–, pero no por el atentado a la AMIA sino por irregularidades en el rubro automotores. Respecto del ataque contra la sede comunitaria, el magistrado continuaría con la investigación pero en el fallo no haría imputaciones concretas contra los detenidos.

Mientras tanto, en Entre Ríos sigue la búsqueda de partes de vehículos arrojados al río. Carlos Yrigoytía, revendedor de autos que tenía negocios con Telleldín, fue trasladado ayer a la Capital Federal para ser interrogado. El objetivo es encontrar partes de la Trafic que fue robada y cuyo chasis se utilizó para armar el vehículo que estalló frente a la AMIA.








**Página/12, el país a diario"**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

**Página/12**

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

## LA CORTE DEFINE LA EXTRADICION DE PRIEBKE

# Con un pie arriba del avión

*La Corte Suprema tratará hoy la causa de Erich Priebke y todo hace suponer que fallará en favor de la extradición.*

*(Por Raúl Kollmann)* **Todo hace presumir que Erich Priebke estará en Roma la semana próxima para ser juzgado por su participación en la llamada Masacre de las Fosas Ardeatinas. La Corte Suprema tiene previsto tratar hoy la causa de la extradición del ex capitán de la Gestapo y lo más probable es que, en fallo dividido, se acceda a la solicitud de Italia para que sea enviado a la península y comparezca ante un tribunal militar. Si efectivamente hoy se concede la extradición, las autoridades italianas enviarán de inmediato a los agentes de seguridad encargados de llevarse a Priebke.**

Los miembros del máximo tribunal no se pusieron de acuerdo –cinco estarían a favor de la extradición, tres en contra y Julio Nazareno no votaría por estar de viaje–, pero el pedido italiano llegaría a buen puerto. El fundamento de la resolución es que la ejecución de 335 civiles, 71 de ellos de origen judío, implica un crimen de lesa humanidad y por lo tanto no prescribe. Sobre esa base, los ministros de la Corte consideran que Priebke debe ser llevado a proceso en Roma y que sea la Justicia italiana la que defina si el ex capitán de la Gestapo es culpable o inocente.

Para los otros integrantes del máximo tribunal Priebke habría incurrido en "homicidio reiterado", una figura distinta del crimen de lesa humanidad y que, según los magistrados, ya habría prescripto. La diferencia está en que en el crimen de lesa humanidad es perpetrado por razones de raza, credo o ideología.

Si la Corte acepta el pedido de extradición, el traslado a Italia se haría a toda velocidad. Priebke sería notificado rápidamente y el Ministerio de Justicia peninsular tiene todo listo desde hace tiempo para enviar a la Argentina a agentes de seguridad que estarían encargados de hacer el traslado. Priebke sería juzgado de inmediato en un tribunal militar, ya que continuaría el proceso que se le inició en 1946. Por entonces, el ex capitán de la Gestapo logró huir y por ello no pudo dictarse sentencia en su caso. Herbert Kappler, el superior jerárquico que actuó en la Masacre de las Fosas Ardeatinas, fue condenado a cadena perpetua y su segundo, Priebke, fue el encargado de hacer la lista de civiles que serían ejecutados e incluir a 5 personas más de las ordenadas por el alto mando nazi de Berlín. El ex capitán se defenderá de las acusaciones sosteniendo que "hubo un error administrativo" en la ejecución de los cinco ciudadanos y que en todo el caso él actuó por "obediencia debida".

Hace 48 horas el *New York Times* volvió a reflejar en un artículo que "Argentina sigue siendo refugio de jerarcas nazis". La acusación provino de uno de los líderes del Centro Simon Wiesenthal, el rabino Marvin Heir, quien se refirió en concreto al caso Priebke: "Ha transcurrido demasiado tiempo para decidir sobre un proceso de extradición en el cual el propio Priebke aceptó su participación en la Masacre de las Fosas Ardeatinas. Parece que el gobierno argentino se inclina por una solución biológica a la cuestión de los jerarcas nazis, ya que se van muriendo por su avanzada edad y sin que se los lleve a juicio".

Actualmente el ex capitán nazi cumple arresto domiciliario en la ciudad de Bariloche y desde hace casi un año lucha denodadamente para rechazar los pedidos de extradición presentados, primero por Italia y después por Alemania. Si la Corte resuelve en el día de hoy, habrá terminado la larga carrera de Priebke por eludir la Justicia. Además, Argentina concretará una magra performance: será la tercera extradición de jefes nazis en 50 años.

AFP



**Erich Priebke prepara sus valijas para viajar con destino a Roma. La Corte decide hoy cuándo se marcha.**

*Las autoridades italianas enviarán de inmediato a los agentes de seguridad encargados de llevarse a Priebke.*

## DOMINGO BUSSI SE DEFINE

# "Mi distinción es la sensibilidad"

**El flamante gobernador de Tucumán, Domingo Bussi, se definió ayer como cristiano y aseguró que si algún rasgo caracterizó su gestión de gobierno y como diputado es el de su "sensibilidad" por los marginados.**

"Yo soy cristiano y si tengo un sesgo definitivo es mi sensibilidad hacia los marginados. No dije que había que limpiar a Tucumán de vagabundos, sino sanear los basurales donde se esconden los malvivientes", explicó Bussi, en declaraciones a Radio del Plata.

El mandatario tucumano salió así al cruce de sus propias palabras, y aclaró que cuando se refirió a "limpiar" quiso decir, en realidad, "sanear los habitáculos desocupados que atraviesan el corazón de la ciudad y que sirven de refugio para quienes quieren escapar de la ley".

"Me referí a una cuestión de higiene", apuntó, y destacó su intención de "evitar focos infecciosos" porque, según explicó, "no se puede gobernar en una ciudad donde las avenidas se han utilizado como basurales".

Sobre si tenía planificado recortes salariales en la administración pública, admitió que habrá una rebaja salarial "del 10 por ciento para activos y pasivos, pero a diferencia de otros lugares la propuesta es también hacer una quita proporcional en el tiempo de trabajo".

Explicó que los trabajadores estatales trabajarán una hora menos, por lo que "habrá un 16 por ciento menos de presencia y esfuerzo, contra un 10 por ciento de recorte", y agregó que ese régimen durará "dos o tres meses, o sea el tiempo que demande la transferencia del sistema previsional".

Negó también que tenga planeado indultar al ex comisario Mario "Malevo" Ferreyra, quien fue condenado a prisión perpetua.

"Tenemos una política de escuchar a la gente; a la Casa de Gobierno vino gente a pedir el indulto de Malevo y simplemente la hemos escuchado y nada más", explicó y señaló que "no habría razón valedera alguna para modificar un fallo de la Justicia".

## Carapintadas en Uruguay

La Justicia de Uruguay denegaría el pedido de extradición de 18 carapintadas reclamados por Argentina, con base en el criterio de que se trata de delincuentes políticos, se indicó en fuentes judiciales. Las fuentes subrayaron que gana terreno el convencimiento técnico de que los ex militares argentinos, dos de los cuales todavía están prófugos, cometieron delitos políticos o delitos comunes con una finalidad política. Trascendió que el fiscal que entiende en el caso, Hugo Barrios, se pronunciará contra el pedido de extradición y su dictamen, en estos días, se trasladará al juez Enrique Moller, quien adoptará resolución definitiva. Los abogados defensores del grupo detenido en Uruguay se manifestaron "moderadamente optimistas" sobre el desenlace del caso.

## Anuncios para el PAMI

Según trascendió, el interventor en PAMI, Antonio Maldonado, anunciará hoy la normalización del organismo y la constitución de un consejo asesor integrado por representantes de las federaciones de jubilados. Al parecer, Maldonado hará pública la decisión en el transcurso de la entrevista que esta mañana mantendrá con los diversos sectores que nuclean a los afiliados. Al asumir la titularidad de la conflictiva obra social –la mayor en importancia de América latina–, Maldonado había adelantado que su gestión no se prolongaría más allá de diciembre de este año. Jaqueado por la situación crítica de las finanzas del instituto, profundizada por encubiertos recortes presupuestarios, Maldonado estaría estudiando la propuesta de que el futuro consejo asesor se constituya con tres delegados de jubilados y dos procedentes del ámbito gremial. De él quedarían eliminados los representantes del Estado, fuente, para muchos, de permanentes pugnas por el control político y económico del instituto.

# El obispo de Jujuy denuncia al gobernador

*Por "mala administración y malversación de fondos públicos", el obispo de Jujuy acusó al gobernador Perassi. "El obispo incita a la violencia", respondió el mandatario.*



Télam

**Oscar Perassi salió al cruce de las acusacionesdel obispo.**
*"Defiende un sistema que ha perimido", le respondió el gobernador.*

**(*Por Washington Uranga*) A través de un comunicado firmado por el obispo Pedro Olmedo en el que acusa al gobierno local de "mala administración y malversación de fondos públicos" y califica al modelo económico como "de exclusión y marginación", la Iglesia Católica de Humahuaca reavivó la polémica que mantiene con el gobernador de Jujuy, Oscar Perassi, y con la cúpula política provincial, en relación con la crítica situación económica que atraviesa ese estado norteño puesta de manifiesto en la incapacidad oficial para responder a sus obligaciones y en la situación al borde de la quiebra en que se encuentra el Banco de la Provincia de Jujuy. La semana anterior se produjeron violentos incidentes en la capital jujeña en el marco de las manifestaciones de empleados estatales. En esa oportunidad, el sacerdote Jesús Olmedo –hermano de sangre del obispo– hizo duras declaraciones contra las autoridades políticas, que fueron respondidas por el gobernador y por su ministro de Gobierno, quienes involucraron al propio obispo en los hechos y acusaron a los sacerdotes de "apariencia católica" de incitar a la violencia y de defender un sistema que "ha perimido en el mundo".**

Tras aclarar que a pesar de que algunos funcionarios jujeños lo ubicaron al frente de la marcha de los empleados estatales, la semana anterior no estuvo en Jujuy sino el Departamento de Rinconada en visita a las comunidades, el obispo Olmedo señala que "la tarea de asegurar el bien común y la paz social es responsabilidad primordial de los gobiernos". En su comunicado Olmedo agrega que "a la crítica situación de hambre, miseria y angustia de la mayoría de las familias jujeñas desde hace tiempo, hoy se suma como detonante particular por un lado, la mala administración y malversación de fondos públicos que, derrochados en meses preelectorales, hoy no existen para asumir compromisos elementales como los salarios y el funcionamiento de los servicios básicos". Según el obispo todo se agrava por "la retención y disposición indebida de fondos privados, que están indicando la situación del Banco de la provincia".

Lo que para el gobernador Perassi es la defensa de "un modelo perimido", para el obispo Olmedo es la advertencia sobre una "realidad de pecado social" que la Iglesia hace "cumpliendo su misión de denuncia profética de aquello que es contrario al plan de Dios, sin encontrar respuesta ni predisposición al diálogo de los gobernantes".

El grado del enfrentamiento ha ido creciendo en los últimos tiempos, también porque a medida que la situación se hizo más crítica por el incumplimiento de las obligaciones salariales por parte del Estado provincial, el obispo Olmedo y los sacerdotes de la congregación claretiana que trabajan en la zona sumaron sus reclamos a los de los asalariados y elevaron su nivel de críticas a los gobernantes. Para el gobernador Perassi los trabajadores "no deberían seguir a estos curitas", a su juicio sólo "aparentemente católicos". Según el obispo de Humahuaca "no es la primera vez" que el gobierno provincial "en lugar de asumir las consecuencias de sus decisiones busca transferir sus culpas agrediendo aún más, con arteras mentiras, deformando la información, descalificando con rótulos incompatibles con las épocas democráticas a los trabajadores, a sus legítimos representantes y a quienes cumpliendo con su misión de pastores los acompañan". Y agrega que "al señalar el gobierno provincial no me refiero solamente al Poder Ejecutivo. Las irregularidades o ilegalidades antes señaladas, sin que los otros poderes del Estado cumplan con su deber, dejan al pueblo sin otra alternativa que el camino de la desesperación para solucionar sus justos reclamos".

En este sentido el pronunciamiento de Olmedo se ubica en la misma línea de razonamiento apuntada por el obispo de Quilmes, Jorge Novak, cuando semanas atrás tres sacerdotes de su diócesis fueron detenidos por solidarizarse con pobladores de asentamientos. La coincidencia pone de manifiesto que, por lo menos un sector de la jerarquía católica parte de la premisa de que muchas de las situaciones sociales que derivan en violencia o en ilegalidad tienen su raíz en el "modelo de exclusión ymarginación que hoy se impone en la Argentina" y que deja al pueblo "sin otra alternativa que el camino de la desesperación para solucionar sus justos reclamos".

Olmedo aclara en su comunicado que "además de la denuncia, la Prelatura de Humahuaca trabaja en el Anuncio de la Civilización del Amor. A través del esfuerzo permanente y voluntario de miles de personas, sacerdotes, religiosas y laicos, genera programas de promoción humana y social, y asume el trabajo cotidiano de asistir a las víctimas de estructuras políticas y decisiones que están originando la pobreza". En la misma declaración el obispo jujeño sale al cruce de otras imputaciones advirtiendo que la Iglesia y sus sacerdotes, a través de su organización OCLADE "hemos estado permanentemente abiertos a colaborar con la gestión de políticas sociales de los gobiernos nacional y provincial, no siendo ésta nuestra tarea primordial, ni encontrando siempre eco e interés de sus responsables".

## Primatesta

En la vereda opuesta a lo anunciado por algunos obispos, el arzobispo de Córdoba, cardenal Raúl Primatesta, afirmó ayer en Roma que la visita que iniciaron casi medio centenar de obispos argentinos al Vaticano "es estrictamente religiosa" y que no le van a plantear al papa Juan Pablo II cuestiones políticas o sociales.

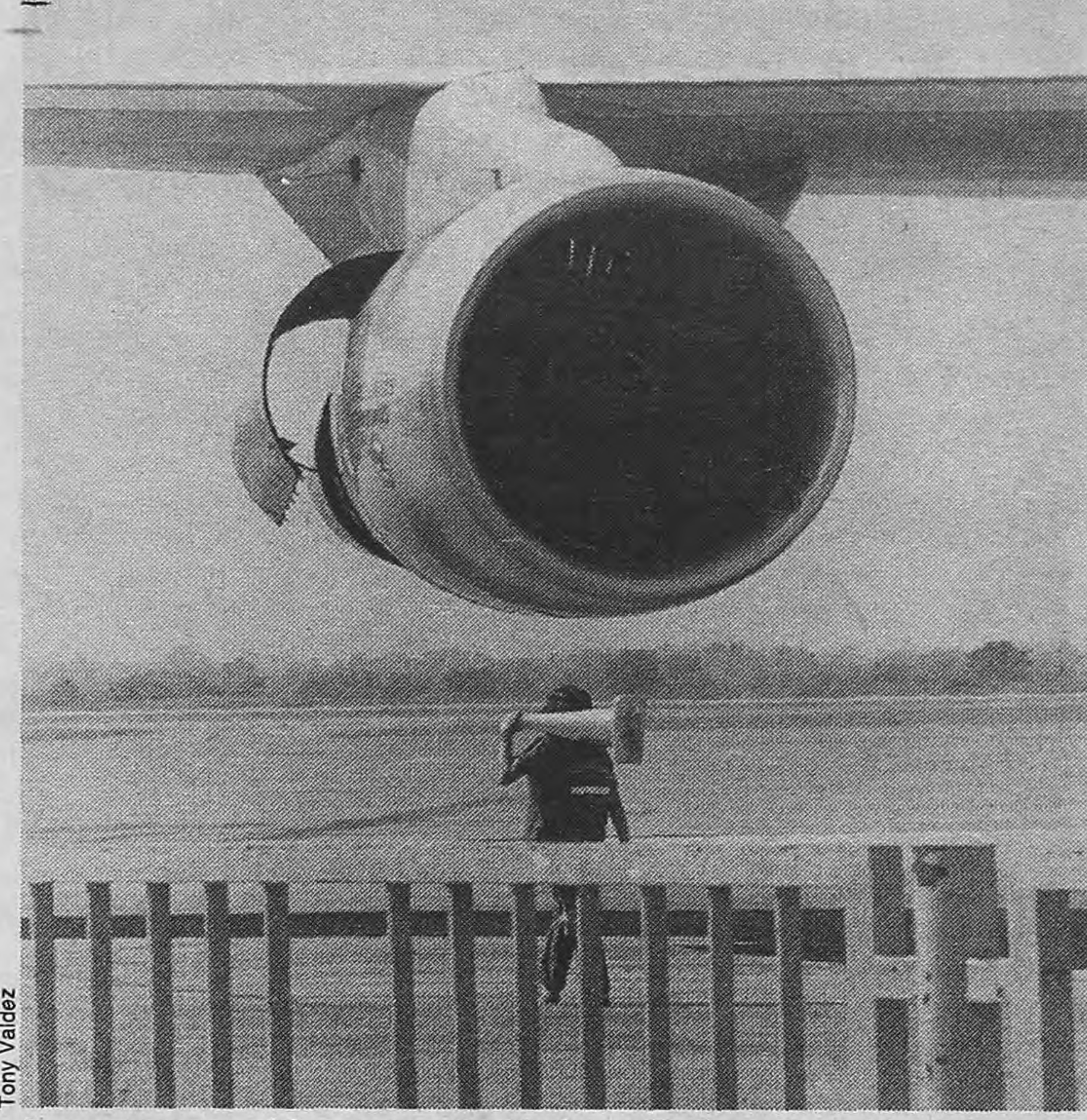
"Vamos a informarles al Papa y a los organismos de la Santa Sede sobre la vida de la Iglesia en la Argentina a partir de lo que pasa en cada diócesis", explicó Primatesta en la capital italiana. Aclaró que los obispos podrían aludir "sólo indirectamente" a la situación social en sus respectivas diócesis, "cuando eventualmente describan el marco en que desarrollan cotidianamente su tarea religiosa".

Primatesta salió rápidamente en Roma a responderle, sin mencionarlo, al obispo de Santiago del Estero, Gerardo Sueldo, quien afirmó que la pobreza será uno de los puntos a tratar con Juan Pablo II. "La crisis social argentina estará presente con fuerza en el informe de cada obispo", señaló Sueldo.

LAS LINEAS AEREAS QUIEREN EZEIZA

# La aeroísla se hunde

*La cámara de líneas aéreas pide que archiven el proyecto fantasioso y que se traslade Aeroparque a Ezeiza. Sueñan incluso con un tren aéreo desde Retiro hasta el aeropuerto.*


Tony Valdez

**Las empresas piden concentrar todo en Ezeiza para achicar costos.**
*Según ellos, con un tren aéreo solucionarían el problema de la distancia.*

**El proyecto de la aeroísla ya casi no tiene quién lo defienda. A la avalancha de especialistas, políticos y entidades profesionales que rechazaron la iniciativa gubernamental, ahora se sumó la entidad que nuclea a la mayoría de las líneas aéreas que operan en el país. La Junta de Representantes de Compañías Aéreas (JURCA) propuso mejorar el aeropuerto de Ezeiza para trasladar allí los vuelos de Aeroparque, en lugar de invertir mil millones de pesos en la aeroísla. Incluso, los empresarios sueñan con la creación de un tren aéreo, para solucionar el problema del transporte de los pasajeros hasta Ezeiza.**

"El país tendría a mano una alternativa de costo considerablemente inferior a la que supone un objetivo de largo alcance como es el proyecto Aeroísla Buenos Aires", destacó la virtual cámara de las aerolíneas en una carta dirigida a los ministros de Economía y Defensa. La entidad –que agrupa a 36 líneas– decidió enviar su postura al Gobierno luego de escuchar las explicaciones de la empresa INTMACO SA, una de las firmas que integran el Consorcio Aeroísla, que detalló los lineamientos del proyecto de construcción de la isla artificial.

Un vocero de la JURCA expresó que "lo que hicimos en la carta fue hacer notar la experiencia de setiembre, cuando durante cinco meses se concentraron en Ezeiza todas las operaciones y los resultados fueron muy satisfactorios". En ese mes, los trabajos de remodelación de Aeroparque obligaron a las compañías a trasladar la base de sus vuelos. Las más grandes lo hicieron desde Ezeiza. "Todos pensábamos que iba a ser un caos, pero todo fue normal", confesó el directivo de la Junta.

En rigor, las aspiraciones de las líneas de concentrar en un solo lugar los vuelos internacionales y de cabotaje tiene una explicación económica. "Los costos operativos de las empresas se dividirían por dos", admiten en la JURCA. En la carta enviada tanto a Domingo Cavallo como a Oscar Camilión, las compañías reconocen que la concentración les significaría "múltiples beneficios" mediante la reducción de costos por tasas, cargos por distintos servicios y racionalización de funciones y personal. Además, la Junta asegura en la carta que la concentración en un único aeropuerto "permitiría ofrecer a los pasajeros las adecuadas comodidades de conexión para todo tipo de servicio con mayor seguridad y menor costo".

## El tren de la fantasía

Como una de las críticas con que podrían toparse las pretensiones de trasladar las operaciones de Aeroparque a Ezeiza es el problema del traslado de los pasajeros, la JURCA exhibió un proyecto de la empresa Techint para instalar un ferrocarril de vías elevadas en hormigón armado desde Retiro hacia Ezeiza. La idea es hacer circular una formación de seis vagones, que uniría Capital con el aeropuerto en 15 a 20 minutos, a un costo de 10 pesos por persona.

Otro problema para convertir Ezeiza en el único aeropuerto de la zona son las mejoras que necesitaría en el equipamiento, aunque en este punto las empresas propusieron una "colaboración financiera". "Con un costo notablemente menor (a la aeroísla) se podrían encarar las mejoras que el aeropuerto de Ezeiza exige en forma perentoria", advierten en la carta.

## El problema de la niebla

Además de la distancia, otro de los inconvenientes principales del aeropuerto de Ezeiza es la niebla que afecta la zona y que paraliza las actividades unos 90 días por año. "Pero ese problema existe en otros lugares, como Tokio por ejemplo, sin traer inconvenientes. Lo que hay que hacer es instalar un sistema de aterrizaje automático", explicó Alejandro Lottito, gerente de Prensa de Aerolíneas Argentinas. Al parecer, el sistema ILS II ya habría sido adquirido por el Comando de Regiones Aéreas, pero la falta de presupuesto impide ponerlo a punto e instalarlo. Se trata, precisamente, del equipo para cuya instalación ofrecieron financiación las empresas aéreas "a cuenta de las tasas" que deben abonar para la utilización del aeropuerto.

EXPLOSION EN PLANTA DE ALUAR

# Seis operarios heridos

**Seis operarios de una empresa metalúrgica contratista de Aluar sufrieron graves heridas al estallar ayer una de las caldera de la planta donde se encontraban trabajando en la ciudad de Puerto Madryn. Las víctimas, empleados de la empresa Escabo, una subcontratista de Aluar, fueron identificadas como José Raúl Giménez, Guido Vera, Angel Estepa, Daniel Mure, Daniel Gutiérrez y Manuel Rojas. Cuatro de los operarios fueron trasladados a la Clínica de la Ciudad, mientras los dos restantes fueron derivados al Hospital Subzonal de Puerto Madryn, pues sus heridas no revestían mayor gravedad.**

El siniestro se produjo dentro del predio de la siderurgia de Aluar, pasadas las 9.30 de ayer, cuando estalló un horno ubicado en el sector del Departamento de Higiene y Seguridad Industrial. El siniestro se produjo en un sector de cocción de ánodos, uno de los principales componentes en el proceso de producción de aluminio primario de alta calidad. Sin embargo, los trascendidos más resonantes en la planta de Aluar indicaban que el martes por la noche se produjo un incendio en la chimenea del sector de ánodos, que provocó la rotura de los ventiladores que conducen el gas para la fundición de la alúmina. Ambas versiones sostienen que los operarios accidentados fueron alcanzados por las ondas expansivas y también fueron golpeados por trozos de tuberías desprendidas por la explosión.

Según los médicos de la clínica, Giménez presentó una fractura en la pelvis, por lo que anoche se estudiaba la posibilidad de operarlo. Estepa y Mure, también internados en terapia intensiva, recibieron diversas lesiones como traumatismos de cráneo y fracturas varias. El obrero Vera, quien sólo registra politraumatismos y golpes varios, quedó internado en la sala de observación de la clínica. En tanto, en el Hospital Subzonal de Puerto Madryn, Rojas ingresó con heridas cortantes y traumatismos en su pierna derecha. Gutiérrez presentó traumatismos y contusiones en la zona del tórax, por lo que los encargados de la sala de observación del hospital no descartaron la posibilidad de practicarle un ecocardiograma para verificar la existencia de sangre en el pericardio.

# La Corte escucha Radio Municipal

**La polémica por el destino de Radio Municipal llegó a la Corte Suprema. La Cámara Federal en lo Contencioso administrativo concedió el recurso extraordinario interpuesto por el concejal Norberto La Porta contra la privatización de la 710. Con esa decisión, ahora será el máximo tribunal el que decidirá sobre la validez del decreto presidencial que llamó a concurso para adjudicar la frecuencia.**

El candidato a intendente por el Frepaso había solicitado a la Justicia la nulidad del decreto por considerarlo "violatorio de la autonomía de la ciudad". La presentación fue aceptada en primera instancia, pero rechazada en la Cámara, que ahora accedió al recurso extraordinario.

Pese a que el tema estaba en la Justicia, el COMFER siguió adelante con la licitación y otorgó la frecuencia a un consorcio integrado por el periodista Daniel Hadad, el animador Marcelo Tinelli y el ex juez Oscar Salvi.



Pasqualini:"En este tema el Estado pide una franca intervención".
*Los proyectos de ley siguen durmiendo en el Congreso.*

# Expertos en fertilidad siguen reclamando la ley

*Miembros de la Sociedad Argentina de Fertilidad y Esterilidad realizaron un debate público en el que insistieron en la urgencia de una ley regulatoria.*

**Mientras los diputados, después de muchas idas y vueltas, se decidían ayer a tratar sobre tablas el proyecto de Procreación Responsable, el tema de la fertilización asistida sigue durmiendo en el Congreso. La Sociedad Argentina de Fertilidad y Esterilidad, que requiere la regulación legal de su actividad, organizó un debate público sobre el tema, entre otras cosas para despabilarlo del sueño legislativo. La mayoría de los proyectos de ley sobre fecundación asistida están influidos por asesores médicos vinculados con la Iglesia Católica, que se oponen, entre otras cosas, a la criopreservación de embriones. Los especialistas insisten en la urgencia de una ley regulatoria, y que en este ámbito el Gobierno sostiene una posición exactamente inversa que en el tema de la anticoncepción, propiciando "una franca intervención" en materia de fertilización asistida.**

"Tiene que haber una ley –dijo Guillermo Marconi, presidente de la Sociedad Argentina de Fertilidad y Esterilidad–: debe haberla para hacer lugar a los miedos que existen en la sociedad; una ley que impida producir embriones para otra cosa que no sea tener un hijo o que prohíba todo intento de 'mejorar' genéticamente al hijo. Por ejemplo, la mujer de raza negra que, en Italia, quiso tener un hijo blanco para salvarlo de la discriminación racial, ella tuvo con eso una actitud racista. El Estado tiene que registrar y controlar los bancos de óvulos o semen de modo que no cualquiera esté autorizado a hacer cualquier cosa. Mientras tanto, la Sociedad de Fertilidad y Esterilidad ha abierto un registro de los centros que se ocupan del tema: no tenemos autoridad para impedir funcionar a los que no cumplan las normas éticas, pero sí podemos negarles el aval de la institución."

Entretanto, el ministro Barra reiteró ayer que "el Estado no debe intervenir en la decisión de tener hijos", mientras que "en materia de fertilización asistida el Estado sostiene una franca intervención", observó el especialista Sergio Pasqualini (ver recuadro).

Si se prohíben aquí las técnicas de fertilización asistida, "el que tenga 750 dólares para el pasaje se va a ir a Miami a hacerse el tratamiento –advirtió Marconi–. Los grupos que hacen fertilización asistida generalmente están vinculados con fundaciones que en mayor o menor medida cubren los gastos de los pacientes carenciados. Los proyectos de ley que se oponen a esta práctica incluyen reglamentaciones que hacen imposible esta ayuda. En esto, el tema de la fecundación asistida y el de la anticoncepción van de la mano: lo importante no es que en hospitales se den anticonceptivos gratuitos; una caja de pastillas anticonceptivas es más barata que un atado de cigarrillos; lo que importa es que en instituciones públicas la gente pueda asesorarse para que pueda elegir, y que no sean la amiga o el quiosquero quienes receten el anticonceptivo".

En el debate público, integrantes de la Sociedad Argentina de Fertilidad y Esterilidad destacaron que su institución "no quiere la criopreservación indiscriminada de embriones, ni el descarte embrionario, ni la selección y elección embrionaria, sea el fin que tuviera, ni la experimentación en embriones". Eduardo Zannoni, abogado especialista en minoridad y familia, dijo que "desgraciadamente, los legisladores discuten cuestiones principistas que la sociedad ya no discute porque en definitiva cada matrimonio toma sus decisiones".

## "Intentan que fracasemos"

"Como no pueden prohibir la fertilización asistida, porque está reconocida en todos los países del mundo como terapia contra la esterilidad, intentan una forma sutil de destruirla: llevarla, por ley, a condiciones en las que no tenga posibilidades de éxito –dijo a **Página/12** el especialista Sergio Pasqualini–: eso sucederá si se impide colocar más de tres óvulos fecundados o si se prohíbe la donación de semen y óvulos."

*–Ayer el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, con respecto a la anticoncepción, afirmó que "el Estado no debe intervenir en la decisión de tener hijos" ya que se trata "de la esfera más íntima y privada de las personas". Sin embargo, en materia de fecundación asistida...*

–...el Gobierno plantea una franca intervención –completó Pasqualini–. Esta incoherencia proviene de que, en realidad, el Gobierno parte de una ideología que simplemente se opone, tanto a la anticoncepción como a la fertilización asistida. En realidad, cada pareja tiene que tener la libertad de buscar hijos de la forma en que prefiera, por técnicas de fertilización asistida o bien por adopción, o bien, si no quiere el embarazo, de elegir el método anticonceptivo que prefiera. Lo que hay en común es el acceso a la información: la ley de procreación asistida debe permitir el acceso a toda la información sobre las técnicas, así como los hospitales deben asesorar sobre los métodos en anticoncepción.


Sergio Pasqualini.

*–¿Cómo son los proyectos de fertilización asistida en el Congreso?*

–Todos, salvo el del senador Lafferrière, son de tipo restrictivo, se basan en el desconocimiento médico de los procedimientos y responden a un fundamentalismo religioso. Los médicos que asesoraron en esos proyectos son los mismos que asesoran a la Iglesia: nunca tuvieron que ver con estas técnicas y en general ni siquiera son ginecólogos. No nos llamaron a quienes llevamos adelante estas técnicas aduciendo que estamos "comprometidos", pero nuestro compromiso es sólo con el tratamiento de la esterilidad humana.



## PROCREACION RESPONSABLE

# El debate atrasado

### *Se trataba anoche en Diputados el proyecto de anticoncepción, pese a la presión ejercida por Rodolfo Barra.*

**Después de haberse postergado en dos oportunidades, finalmente ayer comenzó en la Cámara de Diputados el tratamiento del proyecto de ley que dispone la provisión gratuita de anticonceptivos en hospitales. El debate, que continuaba al cierre de esta edición, se dio en medio de una fuerte polémica auspiciada por el ministro de Justicia Rodolfo Barra, quien "por expresas instrucciones del presidente Menem" –según sus propias palabras– viene presionando desde hace un par de semanas para que el Congreso no apruebe ninguna normativa.**

La sesión de ayer empezó alrededor de las 18 con sólo 135 diputados, apenas cinco más que los necesarios para debatir el proyecto, y con casi la mitad de las bancas del justicialismo vacías. El primero en intervenir fue el peronista José Manuel Corchuelo Blasco, presidente de la Comisión de Salud, quien defendió el proyecto elaborado por su bloque la semana anterior para salvar las disidencias internas. A diferencia del proyecto de la oposición, este dictamen no habla de "derechos reproductivos" ni enumera los métodos que podrán prescribir los médicos, y además, faculta al Ministerio de Salud a "revocar" la autorización de algún contraceptivo "si se comprueba que es perjudicial para la salud". En un primer momento, el proyecto de las diputadas radical Elisa Carca y las frepasistas Graciela Fernández Meijide y Cristina Zuccardi, llevó las firmas de varias legisladoras del oficialismo –entre ellas Patricia Bullrich y Marcela Durrié–, las que, más tarde, decidieron dar marcha atrás y retirar su apoyo.

A pesar de que ayer una vez más el ministro de Justicia insistió en que el DIU –uno de los métodos que genera más polémica– es abortivo, durante su exposición el mismo Corchuelo Blasco, en coincidencia con la opinión de la Federación Argentina de Ginecología y Obstetricia, afirmó lo contrario, llevándose así una fuerte ovación de las mujeres que colmaron los palcos superiores del recinto y también unos pocos silbidos. Mientras tanto, fuera del Palacio Legislativo, un grupo reducido de jóvenes –la mayoría menores de edad– encabezó una "marcha de los escarpines" y calificó a los impulsores de una ley de procreación responsable como "asesinos".

Carca destacó la importancia de incluir el listado en la nueva ley. Se teme que su exclusión ocasione que los profesionales resuelvan –de acuerdo a sus propias convicciones– sobre qué métodos informar a las mujeres que se acerquen a buscar asesoramiento sobre el tema. "Debemos correr el manto de la hipocresía: este proyecto no tiene como meta el control de la natalidad (como afirma Barra) sino la procreación responsable", subrayó Carca. Y agregó: "Esta es una norma para los que menos tienen y más necesitan, que procura mejorar el nivel de vida de madres e hijos. Queremos el ejercicio responsable de la maternidad y paternidad".

> "Este proyecto no tiene por objeto el control de la natalidad, como dice Barra, sino la procreación responsable" (Elisa Carca)

Zuccardi, en tanto, se refirió directamente al ministro de Justicia y lo acusó de mentiroso. "Barra expresa sus propios fantasmas con respecto a la sexualidad", dijo. Por otra parte, recordó que este año el Ministerio de Salud no gastó una partida de 2.500.000 de pesos presupuestada para anticonceptivos y señaló que el costo de las camas hospitalarias de mujeres internadas por complicaciones por abortos mal realizados asciende a 42 millones de dólares anuales, cuando la extensión del programa de procreación responsable demandaría la mitad de ese dinero.

Tanto el proyecto del justicialismo como el de la oposición establecen que todos los establecimientos médico-asistenciales públicos y de las obras sociales brinden las siguientes prestaciones: información y asesoramiento sobre los métodos anticonceptivos disponibles; prescripción, colocación y/o suministro de los mismos; controles de salud, estudios previos y posteriores a la prescripción y utilización de contraceptivos; información y asesoramiento sobre prevención de cáncer génito-mamario y enfermedades de transmisión sexual, especialmente sida. Los centros asistenciales públicos deberán brindar estas prestaciones, "sin cargo" para la población que carezca de cobertura de salud.

## Argumentos

• "De acuerdo a la Constitución reformada, que protege la vida desde la concepción, no pueden incluirse entre los anticonceptivos los que tienen carácter abortivo. Se debería profundizar el conocimiento del método natural, que es sano, simple y que busca respetar los ritmos biológicos, sin consecuencias nocivas" (**ministro de Justicia, Rodolfo Barra**).

• "El DIU no es abortivo como afirma el ministro Barra. El Estado no puede mirar para un costado sobre los altos índices de mortalidad materna y prenatal, de embarazos adolescentes en chicas que no han tenido acceso al conocimiento de las consecuencias fecundantes del acto sexual. El Estado debe informar a la población para que cada persona pueda resolver cuántos hijos va a tener y cuándo" (**Roberto Nicholson, presidente de la Federación Argentina de Ginecología y Obstetricia).**




## Acceso para todos

Necesitamos un programa de procreación responsable que nos garantice a todos las mismas posibilidades de decidir y acceder realmente, en función de nuestras convicciones personales, a todos los métodos anticonceptivos dentro de un marco donde el Estado nos asegure el cuidado de la salud.

Los datos comparativos de los censos de las dos últimas décadas muestran el descenso de los índices globales de natalidad de nuestro país. Por lo tanto esto demuestra que nuestra sociedad ya decidió respecto de sus pautas culturales sobre fertilidad.

A nadie escapa la frecuencia del uso de los más variados métodos de control de la fertilidad, y seguramente aquellas personas que por sus principios morales hayan tomado la decisión de la abstinencia, no pueden negar que la inmensa mayoría de su entorno social utiliza otros métodos. Esto es una verdad innegable. Será cuestión entonces de ser auténticos y dejar de lado la hipocresía.

Hoy, la utilización de métodos anticonceptivos no está prohibida. Cualquier ciudadano tiene la libertad de utilizar el que mejor le parezca, pero esta libertad no es real, porque existe un conjunto social que no puede acceder a ellos y los motivos son muy variados:

• La falta de reconocimiento de estas coberturas por parte de las obras sociales y la salud pública.

• La falta de información que le permita a la sociedad y especialmente a los jóvenes –quienes cotidianamente, por falta de un programa realista a nivel nacional, no tienen dónde buscar apoyo– ejercer una sexualidad responsable.

• La desinformación y los prejuicios fundados sobre mitos de anticoncepción.

Se trata entonces de poner en pie de igualdad a todos los ciudadanos para que estos puedan decidir de acuerdo con lo que su conciencia les mande.

Pero hay grandes sectores sociales que debido a la falta de una política responsable sobre este tema se ven obligados a la automedicación o a la exigencia de una erogación para tener un servicio privado.

Para finalizar, quiero mencionar dos puntos sobresalientes de este proyecto de ley: uno es la formación interdisciplinaria de los programas de procreación responsable, donde la experiencia acumulada por los equipos de salud demuestra la más alta eficacia. El otro, la incorporación de los conceptos de la ética biomédica.

Quiero resaltar el disenso centrado en la necesidad de la enumeración taxativa de los métodos, contra nuestro criterio, que dice que podrán ser utilizados todos aquellos que se encuentren autorizados por el Ministerio de Salud hasta antes del 30 de junio de 1995.

Respecto de la atribución del Ministerio a derogar cualquier método que en el futuro se demuestre perjudicial para la salud, creo que no es un derecho de éste, sino su obligación, ya que la razón de su existencia es velar por la salud pública.

** Diputada nacional (PJ) por la Capital Federal.*

## Paro de médicos

Los médicos y el personal paramédico de los hospitales del conurbano bonaerense realizarán hoy una protesta, que incluye un cese de actividades a partir de las 10, en rechazo a los proyectos para modificar la carrera hospitalaria y el estatuto de los médicos bonaerenses, impulsados por el gobierno provincial. La jornada, organizada por la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y provincial (CICOP), constará además de asambleas públicas en algunos hospitales, como el Evita de Lanús; el Paroissien, de La Matanza; el Eva Perón, de San Martín; el Fiorito, de Avellaneda; el Sor María Ludovica, de La Plata, y el Municipal, de Morón. En tanto, los profesionales del Hospital Larcade de San Miguel aplican una "retención de tareas" por tiempo indeterminado, en reclamo de la renuncia del director de Asuntos Legales de General Sarmiento, cuya actuación –dicen– habría derivado en la cesantía de profesionales del centro asistencial.

## Animales felices

El Club de Animales Felices convocó para hoy, a partir de las 18, a una marcha frente al Concejo Deliberante porteño para oponerse a la ordenanza que prevé la privatización del Instituto Pasteur. Al mismo tiempo, la entidad protectora de animales expresará su apoyo al proyecto por el cual se prohibirá la matanza de perros y gatos que actualmente realiza ese instituto antirrábico municipal, y que propone, en cambio, la esterilización masiva a través de campañas que se llevarán a cabo en cada barrio de la ciudad.

## Servicio para jóvenes

En San Isidro acaba de abrir sus puertas una nueva fundación que se especializa en ayudar, psicológica y materialmente, a adolescentes. Se trata de la Fundación del Ombú de la Rivera, que ofrece servicios de hospital de día, terapias individuales y familiares, apoyo escolar, detección y tratamiento de sida y gestiones para obtener subsidios y becas ante organismos gubernamentales. Equipos de psicólogos, psicopedagogos y médicos supervisan la ayuda que gratuitamente brinda la fundación a adolescentes en problemas, desde adicciones hasta HIV. En esta época del año, la gente de la fundación tiene especial interés en que se pongan en contacto aquellos chicos que estén pensando en no retomar sus estudios el año próximo. La dirección es Santa Fe 2628, y el teléfono 798-9019.

## El genoma viene a Buenos Aires

Entre el 13 y el 24 de noviembre, organizado por el Instituto de Genética Biológica (Ingebi) y el Programa Genoma de Tripanosoma Cruzi, se realizará en Buenos Aires un curso teórico-práctico sobre herramientas para el estudio del genoma. Participarán del mismo estudiantes y especialistas de 14 países de América latina y de Estados Unidos, Francia, España y Japón. Están invitados figuras de relevancia internacional sobre la ciencia genómica, como el profesor Giorgio Bernardi, del instituto Jacques Monod, de París, y George Cohen, secretario ejecutivo de IcroUnesco. El curso ha sido patrocinado por Unesco, OMS, ONUDI, CyTED, Conicet, UBA y Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia. Informes en Ingebi: Tel. 784-5516.

# La banda de las azafatas lavadoras

*Son doce los empleados de Aerolíneas Argentinas detenidos por presunto lavado de dinero del narcotráfico. Un poderoso hombre del turf es el líder.*




**La banda habría traficado en dos años dos toneladas de cocaína.**

*Los tripulantes de a bordo traían el dinero para lavarlo según el juez.*

**Hasta anoche, 36 personas habían sido detenidas –cuatro fueron dejadas en libertad luego de ser indagadas por el juez federal de Morón Alberto Criscuolo– en 54 allanamientos realizados en los últimos cinco días y a los que se sumarán otros, para desbaratar a una organización que desde agosto de 1993 traficó más de dos toneladas de cocaína. Entre los detenidos hay doce empleados de la tripulación estable de Aerolíneas Argentinas, todos acusados de participar en el lavado de narcodólares. Uno de los cabecillas de la banda, según confirmó a *Página/12* una alta fuente policial, es un poderoso empresario del turf. Los 2100 kilogramos de cocaína traficados tendrían en el mercado internacional –la droga proveniente de Colombia y Bolivia tenía por destino Europa y Estados Unidos– un valor estimado en 70 millones de dólares.**

El juez Criscuolo declaró a este diario que los integrantes del personal de Aerolíneas "fueron detenidos en virtud de una investigación que lleva más de dos años y por entender que ameritaba convocarlos para que prestaran declaración indagatoria". El cargo que se les hace es el de "participar en el lavado de dinero proveniente del narcotráfico", pero aclaró que "no podemos hablar desde ya de elementos contundentes" sino que habrá que "esperar sus declaraciones y establecer qué responsabilidad les corresponde a cada uno". El magistrado anticipó que "cuatro de los empleados detenidos recuperaron su libertad" luego de prestar declaración. El jefe de la Brigada de Investigaciones de Lanús, comisario Mario Rodríguez, fue quien tuvo a su cargo la investigación, que comenzó en el mes de agosto de 1993. El 29 de octubre pasado, en Lanús, se realizó el primero de los allanamientos. Hubo dos personas detenidas y cerca de 30 kilos de cocaína secuestrados. Después siguieron otros procedimientos en Necochea, Bahía Blanca, Mar del Plata, el Gran Buenos Aires y la Capital Federal. Explicó Rodríguez que "los narcodólares salían por avión, pero la droga era transportada en barco, por personas que no tenían nada que ver con Aerolíneas".

En los procedimientos realizados se secuestró más de 100 kilogramos de cocaína. El comisario Rodríguez explicó que entre los detenidos hay comisarios de a bordo, jefes de cabina y auxiliares de Aerolíneas. Una alta fuente de la policía bonaerense confirmó que está detenido "un conocido personaje del mundo del turf cuyos caballos corren habitualmente en los hipódromos de Buenos Aires". El hombre es dueño de casas, coches y otros bienes que ya han sido embargados. "No le puedo decir nada", respondió el juez Criscuolo cuando se le preguntó acerca de esa información, difundida también por otros medios de prensa. Habría por lo menos dos azafatas detenidas y siete auxiliares de a bordo.

La droga llegaba a la Argentina procedente de Bolivia y de Colombia. En distintos lugares de la Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires, la cocaína era reacondicionada y se la exportaba, por barco. La cocaína se vendía en España a más de cien dólares el gramo y las divisas retornaban al país, traídas por los empleados de Aerolíneas involucrados. En la Argentina, los integrantes de la banda legalizaban el dinero mediante la compra de propiedades. A algunos de los detenidos que no pertenecen a la empresa aérea, la policía le secuestró armas de guerra y municiones. Los operativos continuaban anoche, de manera que no se descartaban nuevas detenciones.

TENSION EN EL CAMPO BRASILEÑO

# La marcha de la tierra

*Una marcha de campesinos de 20 kilómetros protestó por el arresto de dirigentes de los Sin Tierra. Crece la tensión.*

AFP

AFP



**Tras el aumento de las invasiones de tierras llegaron órdenes de captura para los dirigentes.**
*Arriba, José Rainha, uno de los dirigentes prófugos.*

**Cientos de campesinos sin tierra realizaron ayer una marcha de 20 kilómetros en el estado brasileño de San Pablo para protestar contra el arresto de dos de sus dirigentes y exigir la aceleración de la reforma agraria en el país. La marcha, organizada por el Movimiento de Trabajadores Sin Tierra (MST) fue realizada entre las poblaciones de Sandovalina y Teodoro Sampaio, en la región Pontal de Paranapanema, y sirvió para poner de manifiesto la creciente tensión que existe en el ámbito rural de un país donde unos 4,8 millones de familias campesinas carecen de parcelas, mientras el 80 por ciento del campo productivo pertenece al 10 por ciento de los agricultores y hacendados.**

El lunes fueron arrestados en la región los dirigentes Marcio Barreto y Diolinda Alves, esposa de uno de los principales jefes del MST, José Rainha Jr., prófugo junto a otros líderes campesinos requeridos por la justicia. Las detenciones y búsquedas de dirigentes del MST obedecieron a una orden emitida por un juez del estado de San Pablo, bajo el cargo de organizarse para infringir la ley. La decisión provocó reacciones encontradas en el gobierno: José Eduardo Andrade, ministro de Agricultura, la aceptó, mientras que Francisco Grazziano, titular del Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria (INCRA), la criticó. Al parecer, estos funcionarios no se ponen de acuerdo sobre el alcance de las indemnizaciones a los propietarios de haciendas expropiadas en el marco de la reforma agraria, que el presidente Fernando Henrique Cardoso prometió acelerar.

El MST promovió en las últimas semanas "invasiones" en el área de Paranapanema, en el interior del estado de San Pablo, donde 2500 familias ocuparon y después desocuparon tierras (algunas del Estado y otras privadas pero inactivas). El juez Darci Lopes Beraldo decretó entonces la prisión de 13 líderes campesinos por el delito de "formación de cuadrilla", artículo 288 del Código Penal. Sin embargo, lo hizo bajo la figura de "secreto de justicia", que le permite retener la información sobre la base de la que actuó. El abogado Luiz Eduardo Greenhalgh dijo que "el secreto de justicia para formación de cuadrilla es un absurdo jurídico", ya que ese secreto normalmente sólo se aplica para casos especiales como abuso sexual de menores de 18 años y adulterio que involucre a personalidades públicas. Mientras tanto, Diolinda Alves desmintió en una entrevista realizada en la prisión las acusaciones del juez: "El MST es un movimiento serio y honesto y nunca, como se dice, organizó cuadrillas ni bandas", dijo. Sobre el peligro de choques, la dirigente declaró que "eso es lo que nosotros tratamos de evitar. Pero los hacendados están siempre armados. No es la primera vez que dicen contratar fuerzas de seguridad para defender las propiedades. ¿Pero de qué propiedades hablan, si ya son del Estado?".

Ayer, Gilmar Mauro, coordinador nacional del MST, protestó por las detenciones y reclamó al gobierno la pronta entrega de tierras en una asamblea previa a la marcha que fue difundida por la televisión local. "Exigimos respuestas inmediatas al asentamiento de las familias", dijo el dirigente, al referirse a los miles de campesinos que viven en asentamientos improvisados en todo el país. Grazziano, por su parte, criticó el hecho de que las detenciones se hayan producido "en un momento en que las negociaciones entre el gobierno y los sin tierra estaban avanzando". Mario Covas, gobernador del estado de San Pablo e integrante de la misma formación política que Cardoso (el Partido de la Social Democracia Brasileña, PSDB), también condenó las detenciones, y dijo que "el mejor camino es el de las negociaciones". Covas también anunció que visitará próximamente Paranapanema, y prometió distribuir títulos de propiedad de tierras abandonadas o sin dueños legítimamente reconocidos entre los campesinos.

Mientras tanto, la indignación se apoderó de los medios sindicales, políticos y de prensa del país por el hecho de que Diolinda Alves apareció en las fotos de los diarios esposada "como una criminal". La Central Unicade Trabajadores (CUT), el Partido de los Trabajadores (PT), asociaciones de abogados y de derechos humanos y sectores progresistas de la Pastoral de la Tierra de la Iglesia Católica hicieron llegar su solidaridad a los líderes encarcelados del MST, y se han interpuesto numerosos recursos para lograr su libertad. Las guerras campesinas en Brasil recién comienzan.

## Secuestros en cadena

**La policía militar de Río de Janeiro liberó ayer por la tarde a un estudiante de 12 años que estaba secuestrado hace una semana, pero la ciudad sigue en estado de pánico, mientras el presidente Fernando Henrique Cardoso llamó a consulta a los ministros militares para discutir la estrategia contra el crimen organizado.**

Tras una llamada anónima al servicio "Disque-denuncia" de la Secretaría de Seguridad Pública, la policía militar llegó a una casa-quinta de la zona oeste de Río y liberó a Marco Chiesa, de 12 años, quien está en buen estado de salud.

El jueves pasado la misma fuerza había liberado a Carolina Días Leite, de 18 años, quien ayer viajó rumbo a Nueva York. La joven estudiante, hija de un empresario de televisión por cable, fue capturada por cuatro hombres armados cuando salía con el chofer de la familia de la sede de la Sociedad Hípica Brasileña, y fue rescatada al día siguiente por la policía, gracias a los datos aportados por una llamada telefónica anónima.

Los padres de Carolina temen una nueva acción de los secuestradores, que lograron escapar antes de que la policía irrumpiera en la casa en la que estaba secuestrada la joven. El mismo día, hubo otros dos secuestros de hijos de empresarios, el de Marcos Chiesa, cuyo padre es propietario de una cadena de restaurantes y que fue liberado hoy, y el de Eduardo Eugenio Gouveia Vieira Filho, de 21 años, hijo del presidente de la Federación de Industrias del Estado de Río de Janeiro, quien sigue sin ser hallado.

Según un trabajo realizado por el diario *Jornal do Brasil*, de los 70 secuestros de mayor repercusión en los últimos seis años en Río de Janeiro (cuando fueron registrados oficialmente 658 casos) la policía sólo consiguió solucionar 12 casos. En cuanto a los blancos preferidos por los secuestradores, están los empresarios (52,85 por ciento), seguidos por los hijos de estos (28,57 por ciento), los comerciantes (14,28 por ciento), los hijos de diputados (2,85 por ciento) y hay también un médico (1,42 por ciento).

GIULIO ANDREOTTI

# En el banquillo por homicidio

**(*Por Peru Ergubide, desde Roma/El País*) La Audiencia Territorial de Perugia reanudó ayer el juicio preliminar por el asesinato del periodista Mino Pecorelli, ocurrido el 20 de marzo de 1979, que concluirá probablemente el sábado con la decisión de si se procesa o no por el caso a los ex dirigentes democristianos Giulio Andreotti y Claudio Vitalone, a los mafiosos Pippo Calo y Gaetano Badalamenti, junto a Michelangelo La Barbera y Massimo Carminati, presuntos ejecutores del asesinato. Este juicio preliminar comenzó el 27 de octubre.**

El procesamiento por el asesinato de Pecorelli representaría para Andreotti una acusación aún más grave que la de asociación mafiosa por la que se lo juzga en Palermo, donde los fiscales renunciaron ayer a concluir su exposición introductiva como reacción a las dificultades procesales que plantea el tribunal.

Según los fiscales de Perugia, Andreotti, Vitalone, Calo y Badalamenti fueron, supuestamente, los inspiradores del asesinato del periodista, que no fue decidido por la cúpula de Cosa Nostra, sino por los mafiosos citados a título personal, a petición de los primos Nino e Ignazio Salvo, cuya relación con Andreotti se debate también en el proceso de Palermo. Con el asesinato de Pecorelli, los Salvo quisieron, presuntamente, "hacer un favor a Andreotti", según los fiscales.

Los fiscales de Perugia reconocen, sin embargo, que el móvil del asesinato de Pecorelli "no es claro ni lo será mientras no confiese el culpable". Pero añade que tiene que ver con las investigaciones sobre Andreotti realizadas por Pecorelli, periodista marginal supuestamente ligado a los servicios secretos y que presuntamente chantajeó a personajes de la vida pública italiana.

Pecorelli conoció manejos financieros de la Democracia Cristiana de la época en los que implicaba a Andreotti, y supo de lo que éste hizo para evitar la quiebra de Michele Sindona. Sobre todo, sostiene la acusación, Pecorelli fue el que indicó al asesinado general Carlo Alberto Dalla Chiesa cómo obtener las cartas de Aldo Moro mientras estuvo en manos de las Brigadas Rojas. Las cartas eran toda una acusación contra Andreotti.

Tommaso Buscetta sugirió que Andreotti pudo ordenar el asesinato de Dalla Chiesa por ese motivo, y afirmó que Badalamenti y el difunto jefe de la mafia Stefano Bontade ordenaron el asesinato de Pecorelli en ese contexto. Otros arrepentidos "han confirmado esa declaración, así como la intervención en el asunto de Vitalone, ex magistrado, ex subsecretario de Justicia y apañador de procesos, según los arrepentidos".

Los fiscales afirman también haber encontrado confirmaciones objetivas a los relatos de los mafiosos, incluso que uno de ellos regaló un Rolex de oro a Vitalone y sirvió cenas gratis, desde un restaurante que tenía, en el domicilio de Andreotti. Los acusados afirman que "todas son mentiras de los arrepentidos".

CONVERSACIONES EN OHIO

# La paz de los cuarteles

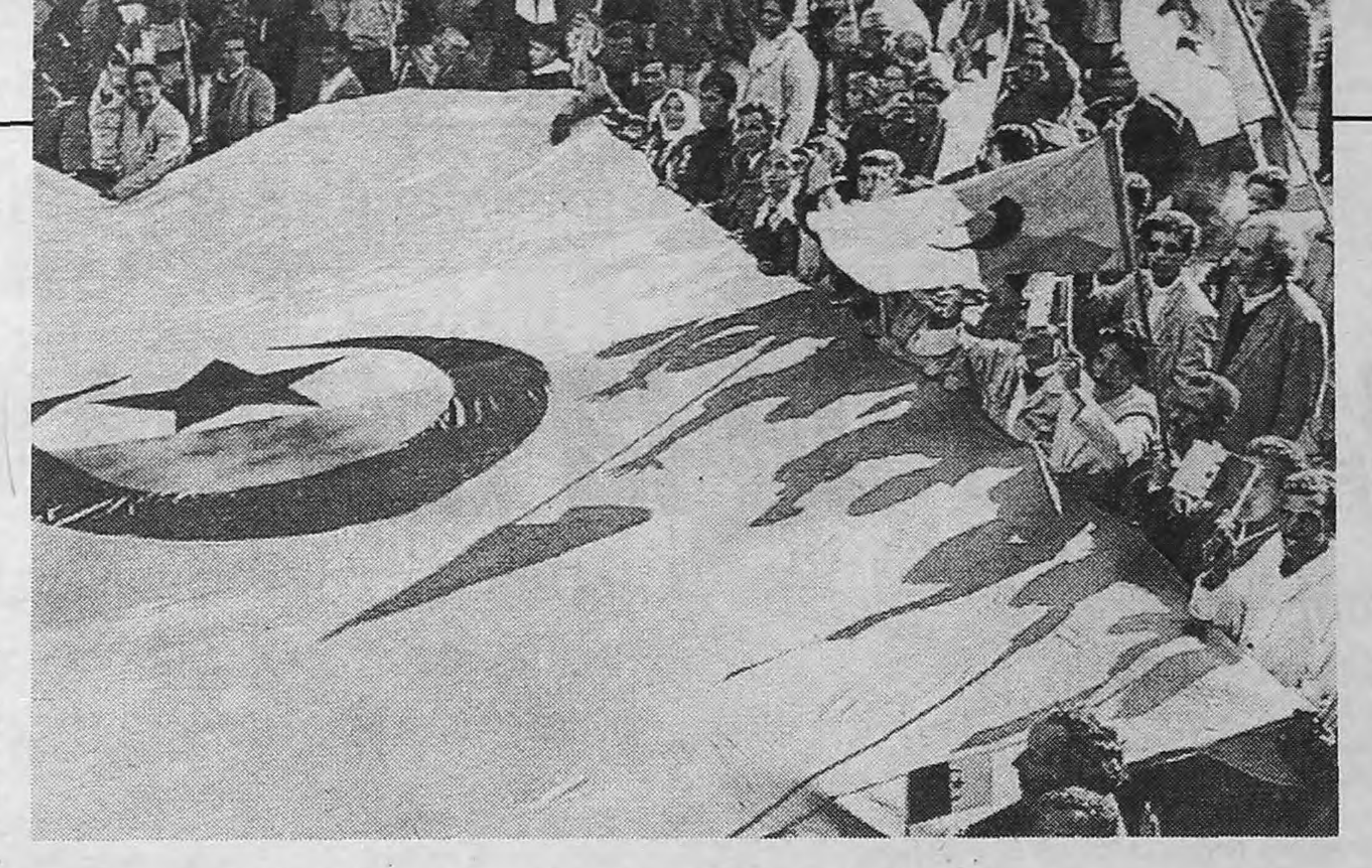
**Pese a sus declaraciones de querer la paz después de cuatro años de guerra y matanzas, los presidentes de Serbia, Croacia y Bosnia se presentaron ayer en las negociaciones en Dayton "sin la menor predisposición a un compromiso". El mediador norteamericano Richard Holbrooke definió con esa frase el clima reinante al comenzar las tratativas en la base aérea Wright-Patterson. En declaraciones a la prensa, Holbrooke dijo que en vísperas de la crucial reunión tanto Slobodan Milosevic, como Franco Tudjman y Alija Izetbegovic endurecieron sensiblemente sus respectivas posiciones.**

"En las reuniones preliminares que había mantenido con cada uno de ellos –explicó el mediador norteamericano–, todos se habían manifestado con posiciones mucho menos duras, tanto que probablemente deberemos ahora recomenzar desde el punto en que nos encontrábamos hace varias semanas. Las negociaciones se vislumbran difíciles y delicadas y no podemos comprometer nada más que el máximo esfuerzo posible por alcanzar un entendimiento."

Antes de la apertura formal de las conversaciones, Milosevic, Tudjman e Izetbegovic se reunieron separadamente con el secretario de Estado, Warren Christopher, quien luego dejó el timón de las tratativas a Holbrooke. Estados Unidos presentará a las partes un paquete de paz subdividido en diez capítulos.

Holbrooke no dio detalles sobre el borrador estadounidense: "Hemos trabajado en él durante toda la noche –explicó–, coordinándonos con los colegas del Grupo de Contacto. Pero ahora comienza la parte más difícil: trabajar con las tres facciones enfrentadas". Según el subsecretario de Estado Strobe Talbott, el paquete de paz norteamericano incluye "detalladas propuestas constitucionales y territoriales para el futuro estado bosnio", con posibles bases de acuerdo en el tema de elecciones nacionales, separación de fuerzas y retorno de los refugiados.

**Opinión** (*Por Walter Goobar*) **El primero de noviembre de 1954, hace ya cuarenta y un años, estallaba en Argelia la guerra de liberación contra el colonialismo francés. Tras una carnicería de ocho años, durante la cual el ejército francés se convirtió en el padre intelectual de la doctrina de la guerra sucia y amenazó con tomar el poder en Francia, Charles de Gaulle concedió en julio de 1962 la independencia a Argelia. Muchos intelectuales liderados por Jean-Paul Sartre apoyaron la lucha independentista, y el libro *Los condenados de la Tierra* del psiquiatra argelino Franz Fanon se convirtió en la "biblia" de la mayoría de los movimientos de liberación del Tercer Mundo. Argelia parecía entonces uno de los países del Tercer Mundo con un futuro promisorio; la explotación de los hidrocarburos, una agricultura mediterránea con amplias posibilidades de desarrollo, una buena red vial, una clase política bien surtida de diplomas justificaban el optimismo. Sin embargo, hoy Argelia se encuentra atrapada en un pozo sin fondo de violencia, muerte y mentira política. Ayer, el diario *Al Watan* escribió que el nuevo aniversario se conmemora "en la amargura y el dolor (...) de la juventud que no sabe dónde ir, frente al terrorismo, el desempleo y la miseria moral e intelectual".**



Gigantesca bandera argelina encabeza una manifestación.

LA PARADOJA ARGELINA

# Atrapada en la violencia

En diciembre de 1991, hace ya casi cuatro años el Frente Islámico de Salvación (FIS) ganaba la primera vuelta de las elecciones generales, con la intención declarada de acabar con la democracia e imponer el funcionamiento político de la ley coránica. Ante la incómoda perspectiva del fundamentalismo en las narices de Europa, los países occidentales asumieron una actitud cómplice cuando los restantes partidos se aliaron para despojar de la victoria al FIS –por cualquier medio– con el argumento de que no era la bondad del sistema democrático lo que estaba en juego, sino la forma de defenderlo y preservarlo. Ese "cualquier medio" terminó siendo un golpe de Estado dado por el ejército argelino.

En el fondo de aquel análisis latía el convencimiento de que el gobierno de las fuerzas armadas argelinas era mejor que el del FIS, pero no para Argelia sino para Occidente. A esto contribuyó la opinión de los intelectuales argelinos y muchas mujeres –que espantadas por la idea de una dictadura coránica– se resignaron a la idea del cuartelazo como algo más llevadero que la barbarie religiosa. Se disfrazara como se disfrazase, quienes avalaron aquella acción militar sancionaron la idea de la democracia debe aplicarse según quien.

¿Qué debería haberse hecho? ¿Se debería haber aceptado el triunfo del FIS, sacado a sus lideres de la cárcel y permitido la proclamación de la República Islámica de Argelia? La respuesta está lejos de ser unívoca. Unos sostienen que como la democracia es el sistema menos malo, debe incluso imponerse por la fuerza a las naciones, hasta que éstas se vuelvan democráticas, otros opinan que dejar que los fundamentalistas gobiernen tendría su lado pedagógico. Ambas alternativas son igualmente dramáticas porque llevan implícito el riesgo de la devastación de un país.

La crisis actual no tiene sus raíces exclusivamente en el abortado proceso electoral, sino a la internacionalización de la economía, el agotamiento de las divisas y el descenso del precio del petróleo que –sumado al agobiante pago de la deuda externa– dieron paso a un modelo neoliberal que no se preocupó por controlar sus efectos más brutales en las capas pobres. La revuelta por el precio del pan que sacudió al país en 1988 fue una reacción plebeya, de la calle contra las elites –civiles y militares– enquistadas en el poder y expresó –ante todo– el rechazo a las transformaciones a las que fue sometida la sociedad argelina durante la década del 80. Aquella insurrección urbana del hambre –a la que se unió la frustración de una juventud que se miraba en el espejo de Francia– puso al desnudo la necesidad de una transformación social del sistema político que fue fácilmente capitalizada por el fundamentalismo.

Con métodos ya probados en otros lugares como Egipto y Sudán, y ante la impericia de quienes detentaban el poder, los fundamentalistas del FIS se convirtieron con excepcional maestría en portavoces de las capas socialesabandonadas, haciéndose cargo de la miseria de la gente, tejiendo redes de solidaridad paraestatales, moralizando contra la promiscuidad urbana, deslegitimando –en los hechos– todo el sistema y presentándose como el movimiento de base de la sociedad.

Aunque el fundamentalismo no es privativo del Islam, el islamismo es una religión que se presta al fundamentalismo más intensamente que otras porque distingue entre lo teocrático y lo político, lo económico y lo moral. Como los sacerdotes son los encargados de interpretar las escrituras del Corán, adquieren también el derecho a convertirse en mandatarios políticos.

Hace un año el general Liamine Zerual, que ejerce las funciones de presidente, dio por cerrado un primer ensayo no demasiado serio de negociación con los fundamentalistas y prometió la celebración de elecciones presidenciales que se llevarán a cabo el próximo 16 de noviembre. Sin embargo, dejó en claro que el FIS sería excluido de esas elecciones. Otros partidos –firmantes del Acuerdo de Roma–, entre los que se cuentan el Frente de Liberación Nacional (FLN) y el Frente de Fuerzas Socialistas (FFS), lanzaron ayer un llamamiento a boicotear las elecciones en las que Zerual naturalmente es el favorito.

¿Qué significado puede tener una elección presidencial en un país descuartizado por la guerra civil si antes no hay una fase de negociación que garantice la convivencia? Ninguna. El eje de la política del presidente Zerual no se apoya en la búsqueda de una solución política y negociada que aísle a los terroristas, ni tampoco en la idea de una elección imposible en las presentes condiciones, sino exclusivamente en su promesa de erradicar al terrorismo islamista recrudeciendo la represión. La misma idea marca la política de Zerual desde hace tiempo y no ha conseguido mayores éxitos. Los grupos terroristas se extienden y dominan zonas cada vez más amplias del país. Hasta ahora, la solución militar no ha servido de nada y la represión difícilmente salvará a Argelia del integrismo. Por el contrario, en los últimos días el sanguinario Grupo Islámico Armado (GIA) amenazó a los votantes por medio de panfletos en los que anuncia que "el camino más directo al cementerio pasa por las urnas".

Lo más probable es que si la situación política y económica sigue degradándose, tarde o temprano los integristas triunfarán y probablemente será gracias a las deserciones en el ejército o la policía. Al desestimar la negociación y convertir las elecciones en una farsa, Zerual refuerza la brutal paradoja argelina: perpetuar una dictadura militar represiva para liberar a los ciudadanos de la opresión integrista que una mayoría desea.

## POLONIA ENTRE WALESA Y UN EX COMUNISTA

# Como en los viejos tiempos

*El próximo domingo se realiza en Polonia la primera ronda de las elecciones presidenciales y todo indica que Lech Walesa y el líder de la izquierda ex comunista, Aleksander Kwasniewski, quedarán cabeza a cabeza.*

*(Por Piotr Adamski, desde Varsovia/El País)* **A cuatro días de la primera ronda de las elecciones presidenciales en Polonia, que se celebrará el próximo domingo, todo apunta a que la batalla final se librará entre el actual presidente, Lech Walesa, y el líder de la izquierda ex comunista, Aleksander Kwasniewski. En la recta final de la campaña, el antiguo líder de Solidaridad ha protagonizado una espectacular remontada.**

Kwasniewski es, desde hace medio año, el favorito de todos los sondeos de intención de voto, mientras que Walesa parece que ha convencido a buena parte de sus compatriotas de que es el único político de la derecha capaz de frenar al "rodillo socialdemócrata (ex comunista)".

Walesa, quien está logrando convertir las elecciones en un plebiscito en contra de la izquierda ex comunista, recupera de forma inesperada una popularidad que parecía haber perdido irreversiblemente a lo largo de los cinco años de su mandato, marcados por luchas personales, continuos cambios de gabinete y tensiones entre el presidente y el Parlamento. Según los últimos sondeos, Kwasniewski puede contar en la primera vuelta con un 29% de los votos y Walesa con un 24%.

Aparte de Kwasniewski y Walesa, en la campaña, después de que de la carrera presidencialista se retiraran dos candidatos de la derecha, quedan todavía otros 13 aspirantes. No obstante, ya sólo podrán hacer de comparsas. Ni el líder histórico de la oposición anticomunista, el centrista Jacek Kuron, ni la conservadora católica y presidenta del Banco Nacional, Hanna Gronkiewicz Waltz, tienen posibilidad alguna de pasar a la segunda ronda.

"Hay 17 candidatos, pero un solo Walesa." Hace dos semanas, en las calles de Polonia aparecieron por vez primera los carteles electorales del actual presidente, pero ya antes los sondeos de intención de voto habían comenzado a registrar un aumento inesperado de popularidad del bigotudo electricista de Gdansk.

A una semana de la primera ronda, Walesa tenía, según los sondeos, dos veces más seguidores que un mes antes. Walesa comenzó la campaña muy tarde, en setiembre, mientras sus principales rivales estaban ya en plena lucha electoral desde hacía meses. Entre la multitud de candidatos, Walesa se erige otra vez en el "hombre de la providencia", el único capaz de oponerse a la izquierda.

"Este hombre sólo sabe ganar", comenta Jarek, articulista de uno de los más importantes diarios polacos, que fue hace cinco años portavoz del actual presidente. Pese a hablar muy mal, a la falta de ideas claras, se presenta como un hombre fuerte que promete poner, "por fin", en orden el país, disolviendo "por ejemplo" el Parlamento. "No hay nadie más a quien votar", afirma María, ama de casa de 55 años, quien agrega: "Los otros candidatos no podrán con los comunistas".

El líder de los ex comunistas, Aleksander Kwasniewski, lleva una campaña al más puro estilo norteamericano, recorriendo el país de punta a punta. Asegura que en su campaña visitó ya 130 ciudades y reunió en sus mitines a cientos de miles de polacos. Joven, de 41 años, guapo –para la campaña electoral adelgazó varios kilos–, muy buen comunicador y educado, es la antítesis de Walesa. Por los antiguos camaradas es admirado como "el Moisés de la izquierda polaca", un hombre que dirigió al partido de los ex comunistas desde el derrumbamiento del anterior régimen hasta el triunfo en las parlamentarias de 1993.

Pero no son solamente los nostálgicos del comunismo los que acuden masivamente a sus mitines. En Wrzesnia, donde hace dos semanas se celebró una especie de simulacro electoral, Kwasniewski arrasó. Arrebató a la multitud de jóvenes reunidos en un estadio bailando al son de música disco.

De nada parece servir una campaña de desprestigio contra Kwasniewski desatada por una de las organizaciones provenientes de la antigua oposición anticomunista. Trata de recordar a los polacos la historia reciente repartiendo pegatinas con el nombre de Kwasniewski y una tarjeta de racionamiento válida para... 1996.

AFP



AFP



**Walesa medirá fuerzas con Kwasniewski, que venía siendo el favorito.**
*En el final de la campaña, el actual presidente logró remontar su posición.*

## PRIMERAS MUNICIPALES NO RACIALES

# Sudáfrica vuelve a las urnas

**Los sudafricanos comenzaron a votar ayer en las primeras elecciones municipales no raciales organizadas 18 meses después del fin del apartheid y de la llegada al poder de Nelson Mandela, que puso fin a 350 años de dominio blanco. Las oficinas de votación abrieron sus puertas en medio de fuertes medidas de seguridad y hubo una rápida afluencia de votantes, en una elección que llevará la democracia a ciudades, pueblos, aldeas y minas.**

A pesar de las largas filas en las áreas de habitantes negros y blancos, los funcionarios esperan que no se produzcan las infernales demoras ocurridas en la elección de abril de 1994, puesto que los votantes están ya registrados.

Entre los primeros líderes políticos que votaron estaban el vicepresidente Thabo Mbeki y el secretario general de Congreso Nacional Africano (CNA), Cyril Ramaphosa.

Poco más de 12 millones de votantes elegirán a 701 concejales mediante un enrevesado sistema electoral que, según donde vivan, los obliga a llenar entre una y tres boletas. Por esto mismo, algunos comentaristas del país adelantaron que la elección podía fracasar, pues una alta proporción de los votantes negros –el 75 por ciento de la población– es analfabeta. A eso se suma que existe para la mayoría una sola experiencia previa de votación, la de abril del año pasado.

Esta votación debe completar la transición del régimen de segregación racial a la democracia al integrar en los concejos municipales a las ciudades –predominantemente habitadas por blancos– y a los suburbios (o "townships") negros.

Todos los partidos centraron sus campañas electorales en la lucha contra el altísimo nivel de delincuencia que sufren las ciudades. El presidente Mandela afirma que el problema de la delincuencia es una de las herencias dejadas por el apartheid, que dedicó todos los recursos policiales a proteger las zonas de los blancos.

El Partido Nacional, principal rival político del CNA, propone reintroducir la pena de muerte para combatir la delincuencia y crear una comisión parlamentaria especial que estudie este problema.

Según datos oficiales, en 1994 se cometieron más de 18.000 asesinatos, 800.000 delitos violentos –entre ellos 67.000 asaltos a mano armada–, 150.000 agresiones graves y 31.000 violaciones. Los 53.5 asesinatos por cada 100.000 habitantes que se cometen anualmente en Sudáfrica representan una de las tasas más altas del mundo.

### Beatleísmo

El "nihilismo y el beatleísmo" han destrozado a la juventud occidental, dijo ayer el líder supremo iraní, ayatola Alí Jamenei, quien instó a los jóvenes de su país a mantener los valores islámicos.

"El nihilismo, el beatleísmo y todas las clases de infortunios afectan al mundo occidental desde hace 30 o 40 años", dijo Jamenei en un discurso emitido por Radio Teherán. Estos problemas "han afectado a familias, padres y sociedades en Europa y América, y están provocando su perdición... porque (están) distantes de Dios... no pueden responder a las necesidades morales de sus jóvenes", dijo el ayatola, de 56 años.

Jamenei instó a los jóvenes iraníes a permanecer comprometidos con el Islam y sus valores morales.

En meses anteriores, la prensa iraní advirtió que la cultura popular occidental y las tendencias musicales como el "heavy metal" y el "rap" se estaban popularizando entre la juventud iraní.



## EL PERSONAJE

El reverendo Sun Myung Moon (75), líder de la secta que lleva su lunar apellido, tendría que llegar a Londres el próximo fin de semana para una reunión con sus acólitos, pero el domingo último el ministro del Interior Michael Howard le negó el visado valiéndose del poder que le confieren las leyes de inmigración y que le permiten negar el ingreso a cualquier persona que "no contribuya al bien común". Teniendo en cuenta las sospechas que vinculan al reverendo con el contrabando internacional de armas y drogas la decisión parecía bastante razonable, pero los abogados de Moon interpusieron un recurso que tuvo éxito y ahora la Suprema Corte dijo que la decisión del ministro es ilegítima, porque debería haberle dado al coreano la oportunidad de explicar sus razones. Ahora el pedido de visa será reexaminado.

## LA FRASE

**"...desde esta tribuna, nos dirigimos a los asesinos, decimos a Rabin, y que sus patrones en el reino del terrorismo internacional (Estados Unidos) escuchen bien: ustedes han desencadenado una guerra difícil, ya que la cabeza de Shakaki vale Jerusalén...",**

dijo ayer Ramadan Abdallah Shallah, nuevo jefe de la Jihad Islámica, en relación al asesinato de su predecesor, Fahti Shataki, el jueves pasado, en Malta.

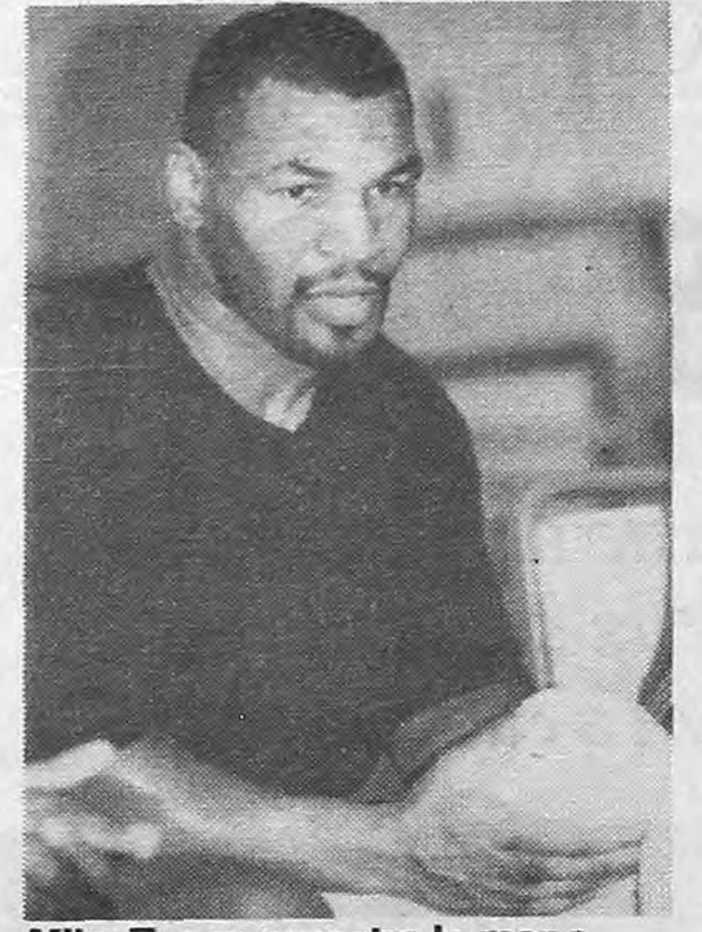
## EL CASO

Para una feminista convencida y militante como Hillary Rodham Clinton debe ser el colmo de las afrentas, pero el hecho es que una fotografía en que la primera dama norteamericana muestra inadvertidamente su bombacha bajo una falda corta y ajustada se ha convertido en parte del aviso publicitario gráfico de la fábrica de ropa interior femenina DuLoren, en Brasil. Para colmo, el texto del aviso dice: "Señor Presidente de Estados Unidos: su excelencia no se imagina de lo que una DuLoren es capaz". Abajo, la letra chica trata de arreglar las cosas: "Homenaje a una de las mujeres más importantes de esta década". Parece ser que DuLoren está tratando de matarle el punto a su competidora Valisére, que hace tres meses pagó una suma millonaria a la prostituta norteamericana Divine Brown para lucir en un aviso una de sus bombachas. La revista *Time* se ha mostrado interesada en reproducir la bombacha de Hillary.

# Tyson dice que se lastimó un dedo y canceló la pelea

## Los otros gigantes

Evander Holyfield y Riddick Bowie expresaron su pesar por la lesión de Mike Tyson, pero manifestaron que los verdaderos campeones son ellos. El combate entre ambos pesados rivalizaba con el malogrado entre Tyson-Mathis y se hará en otro hotel de Las Vegas, este sábado. Problemas de organización entre King y Dan Duva dividieron el boxeo entre los dos combates. Holyfield y Bowie no quisieron esperar a Tyson para luchar por el título y sus manejadores decidieron enfrentarlos al margen de la pelea montada por Don King.


Mike Tyson muestra la mano lesionada.

Según los médicos, se fracturó el pulgar derecho y no puede combatir ante Mathis. Se sospecha que la mínima venta de entradas es la verdadera razón del aplazamiento.

**El segundo episodio en el retorno de Mike Tyson al cuadrilátero fue suspendido en medio de inciertos diagnósticos médicos y dudas sobre la viabilidad comercial de un combate contra el mediocre Buster Mathis. Con la postergación del combate entre ambos pesados en el hotel MGM de Las Vegas, se suspendió toda la velada que incluía el combate entre Juan Martín Coggi y Frankie Randalla por el título mundial en poder del moreno norteamericano.**

Una fractura en el pulgar derecho, ocurrida hace semanas pero aparentemente agravada hace dos días, canceló la pelea prevista para el próximo sábado en el MGM Grand de Las Vegas y que iba a reportar 10 millones de dólares al ex campeón mundial.

"Pensé que podía seguir adelante, pero no estaba pensando profesionalmente. Mi función no es de doctor. Mi trabajo es pelear, pero el dolor se hizo muy intenso y no paraba", explicó Tyson, luciendo un pulgar vendado. Mathis acusó a Tyson de fingir la lesión, pero después se retractó y dijo que creía que era real. Garry Marrone, uno de los médicos de Tyson, dijo que el boxeador no puede combatir antes de cuatro a seis semanas y su colega, Gerald Higgins, indicó que no es necesario operar el dedo y que el descanso soldará la fractura.

De cualquier manera, rumores de la suspensión del combate venían corriendo desde hace días, mientras la venta de localidades era pobrísima.

Fuentes extraoficiales indican que, al momento de la cancelación, sólo 1600 entradas del escenario con capacidad para 16.000 espectadores habían sido vendidas. "Para Mike Tyson pelear en frente de 1600 personas es una humillación total", opinó Bryan Burwell, comentarista del diario *USA Today*. La suspensión fue un triunfo para los promotores del combate entre los pesados Riddick Bowe y Evander Holyfield, que ya vendió 11.000 localidades y atraía la mayor atención de los aficionados.

Tyson embolsó 25 millones de dólares en su regreso al ring después de tres años en la cárcel por violar a una joven, pero su triunfo en 89 segundos frente al menos mediocre Peter McNeeley fue considerado una farsa que terminó en descalificación cuando el entrenador de McNeeley saltó al ring para parar la pelea. La falta de interés en Tyson-Mathis seguramente obligará al siempre polémico Don King, apoderado de Tyson, a replantear la estrategia comercial y poner mejores rivales delante del ex campeón.

La pausa causada por la lesión significa que Tyson no peleará con Mathis este año, y la mayoría de los analistas cree que será cancelada definitivamente en favor de un combate contra Frank Bruno, campeón de la categoría en la versión del Consejo Mundial de Boxeo, posiblemente en marzo. Eso es una mala noticia para Mathis que, aun cuando Tyson era favorito por 25-1 entre los apostadores, iba a ganar el sábado 800.000 dólares, la mejor bolsa de su carrera.

## Gumy ante Novak en Montevideo

El checo Jiri Novak eliminó al chileno Marcelo Ríos por 6-4, 4-6, 6-2 y será el rival de Hernán Gumy en el partido de hoy por la segunda ronda del torneo de tenis de Montevideo. Ayer, Alberto Berasategui venció a Emilio Sánchez por 6-0, 6-2 y Jordi Burillo a Carlos Moya por 7-6 (7-2), 7-5 y debían jugar Javier Sánchez-Marcelo Filippini y Fernando Meligeni-Carlos Costa. En el torneo de Quebec la argentina Inés Gorrochategui pasó a la segunda vuelta tras vencer sin apremios a Sonya Jeyaseelan por 6-1, 7-5, en cambio perdió María José Gaidano por 6-2, 7-6 ante Rennae Stubbs. En el certamen de París Bercy pasaron a octavos de final Sampras, Haarhius, Courier, Vacek, Krajicek, Larsson, Medvedev y Bruguera.

INDEPENDIENTE A LA SEMIFINAL DE LA SUPERCOPA

# Las puertitas del señor López

**2 — INDEPENDIENTE**
Mondragón; Clausen, Rotchen, Bustos, Domizi; Cagna, Serrizuela, Dorta, Gustavo López; Alvez, Mazzoni. DT: Miguel Angel López.

**0 — A. NACIONAL**
Higuita; Herrera, Marulanda, Cattáneo, Santa; Carmona, Gutiérrez, Alex García, Serna; Angel, Mosquera. DT: Juan José Peláez.

**Cancha**: Independiente. **Arbitro**: Eduardo Gamboa (Chile). **Goles**: 10m y 40m. Gustavo López (I) ambos de penal. **Cambios**: 35m. Matamba por Carmona (AN), 45m. Ceballos por Cattáneo (AN), 53m. Pabón por Angel (AN), 60m. Burruchaga por Dorta (I). **Incidencias**: 16m. expulsado Herrera (AN), 42m. expulsado Matamba (AN). Recaudación: 209.240 pesos.

*Con una gran actuación de Gustavo López, que hizo los dos goles de penal, Independiente eliminó a Nacional. Pese a jugar con dos hombres más, los rojos no pudieron golear.*

**Como el personaje de Trillo y Altuna, Gustavito López rompió todos los cerrojos, dispuso de todas las llaves y terminó abriendo todas las puertitas a la fantasía que Independiente tenía olvidada. Del otro lado de esas puertas quedaron todos los males rojos: los malos resultados, la crisis entre los dirigentes, los insultos al técnico, la fractura de Arzeno, los desgarros de Jara y Ramírez, todo pasó al olvido. A Independiente sólo le quedaba este torneo para seguir con vida en el '96, apostó todo a este partido y le salió bien. Ahora espera a River o a Gremio pero con el alma en paz y los espíritus tranquilos.**

En un cuarto de hora Gustavo López puso en ventaja a Independiente, dejó a Nacional con uno menos, cargó de amarillas a los colombianos y abrió la puerta para liquidar el partido con rapidez. La definición errada o el talento indiscutible de René Higuita impidieron una goleada anunciada por la superioridad numérica y las situaciones creadas. Gustavito López se puso el equipo al hombro y lo llevó hasta el área de Nacional. Carmona, Cattáneo, Herrera, uno a uno le tiraron abajo buscándole los talones hasta que al diez lo bajaron en el área. El propio Gustavo puso el penal abajo, a la izquierda de Higuita, y clavó la ventaja que encaminaba el partido a los penales. Enseguida hizo echar al veterano Herrera que, cansado de sus gambetas, le astilló los talones. Al rato le quitaron el segundo cuando entraba al área. Más tarde le quedó atrás a Mazzoni, el travesaño devolvió otro bombazo del delantero. Nacional no salía de su asombro, superado, arrasado, vencido y predispuesto a pegar. Una nueva falta en el área, lo tiraron a Mazzoni cuando iba a rematar, significó el segundo penal marcado por Gamboa. Con papel carbónico, Gustavo López la puso en el rincón izquierdo de Higuita. Y con papel carbónico, después del penal y el gol, otro expulsado. Esta vez Matamba, que había ingresado recién, fue el que se canso rápido de la zurda del pibe. Quedaba un tiempo, Independiente ya había hecho la diferencia y Nacional tenía dos hombres menos. Para el segundo tiempo quedaba por saber cuántos goles más haría el local y cuántas rojas más recibirían los colombianos por las faltas que, seguramente, cometerían para detener la superioridad de Independiente y las tremendas gambetas de López.



**El uruguayo Alvez le escapa a Santa. Noche negra del uruguayo frente al arco.**
*Sólo con dos penales Independiente pudo quebrar a un René Higuita espectacular.*

Con dos jugadores más, Independiente fue elaborando una a una sus llegadas hasta el arco colombiano. Cuando faltaban diez minutos se habían contabilizado nueve. Todas claras, netas. La mayoría las sacó Higuita en una noche tan excepcional como la de Gustavo López. Las otras las salvaron los palos, Marulanda en la línea, se fueron rozando los postes o las dilapidaron Mazzoni o Alves en una noche negra para el arco. Independiente tenía todo resuelto en el juego pero no el resultado. Un golpe de fortuna iba a obligar a los penales y se derrumbaba el castillo construido. Algo más que la notable actuación de López debe quedarle a Independiente. La interesante posición de Domizi como lateral y volante. La presencia temible en el área pero anoche poco efectiva de Mazzoni y Alvez. El buen trabajo de stopper de Bustos sobre Angel y el trabajo sólido de Rotchen como líbero. Detrás de Gustavito, notables actuaciones de Clausen y Dorta. Entre todos, de a poco, forman el Independiente que viene. Ese que pasó la puerta hacia tiempo mejores.

REVANCHA EN NUÑEZ

## La hora de River con Gremio

**River intentará hoy pasar a una de las semifinales de la Supercopa cuando enfrente en su estadio al Gremio de Porto Alegre, en el partido de vuelta de los cuartos de final del certamen sudamericano. El conjunto de Ramón Díaz deberá ganar por más de un gol de diferencia para obtener automáticamente la clasificación, ya que en el cotejo de ida los brasileños ganaron por 2 a 1. Un empate clasifica a Gremio y un triunfo de River por un gol lleva a la tanda de penales. El encuentro será dirigido por el juez uruguayo Julio Matto y televisado en diferido por Canal 13 a partir de las 22 para Capital y en directo por TyC Sport para el interior.**

El equipo de Ramón Díaz jugó un buen partido en Porto Alegre y por momentos fue bastante superior a los locales. Pero Gremio supo aprovechar las ventajas defensivas que otorgó River y fue contundente en el área. River deberá salir a jugar decididamente al ataque si desea lograr un resultado positivo y Gremio intentará aprovechar la velocidad de sus delanteros, Paulo Nunes y Jardel, para complicar al arco millonario. En el local vuelven Francescoli y Ortega, quienes fueron reservados por el entrenador para jugar los encuentros de la Supercopa y no estuvieron en las dos últimas presentaciones del equipo en el torneo Apertura, frente a Huracán y Platense, respectivamente. Esto motivó un distanciamiento entre el entrenador y el delantero uruguayo.

Los brasileños, por su parte, se clasificarán con la igualdad y vendrán a buscar el pasaporte a una de las semifinales. El ganador de River-Gremio se enfrentará en la ronda siguiente al que resultaba vencedor anoche en Avellaneda. El equipo de Luis Felipe Scolari viene de jugar dos partidos seguidos, sábado y martes, en su país por el torneo local.

River saldrá a jugar con: Irigoytía; Rivarola, Celso Ayala, Gómez, Altamirano; Hernán Díaz, Astrada, Gallardo, Ortega; Francescoli, Amato. En tanto que Gremio lo hará con: Darnlei; Arce, Rivarola, Luciano, Roger; Goiano, Dinho, Arílson, Carlos Miguel; Paulo Nunes, Jardel.

## Pájaro que comió, voló

**Claudio Paul Caniggia llegará hoy a Buenos Aires acompañado de su esposa Mariana Nannis pero sin los tres hijos del matrimonio. Como había dicho *Página/12*, Caniggia estará de regreso el jueves en la Argentina y se reincorporará a Boca aunque el técnico Silvio Marzolini no confirmó que estará entre los titulares en el partido del domingo ante Vélez.**

El jugador y su esposa tomaron el vuelo de Alitalia desde el aeropuerto Da Vinci de la capital italiana, desmintiendo la cancelación del viaje como publicaron algunos medios locales. Los tres hijos del matrimonio quedaron al cuidado de una niñera y después partirán a Miami con la abuela materna. Allí se reunirán nuevamente con Nannis, quien viene a la Argentina por unos días. De impecable minifalda y atestada de paquetes con regalos de firmas famosas, Mariana Nannis dijo en Fiumicino que "con Claudio está todo en orden, pero volveré a Roma porque amo a esta ciudad". El delantero, que no formuló declaraciones en el aeropuerto, compró una casa en el barrio de Palermo. Antes de partir la pareja concedió un reportaje a la revista argentina *Caras* que, según medios italianos, habría pagado 30.000 dólares al matrimonio por la nota exclusiva.

## Europa al día

**C**uando todavía quedan dos fechas de la primera fase de la Liga de Campeones de Europa, Spartak Moscú y Juventus ya se clasificaron para los cuartos de final con las victorias conseguidas ayer. En el Grupo A igualaron sin goles Panathinaikos y Porto, mientras que Nantes venció 2-0 de visitante a Aalborg. Franceses y griegos tienen 7 puntos, portugueses 5 y los daneses 3. En el Grupo B, Spartak ganó 4-1 al Rosenburg y empataron 0-0 Blackburn y Legia. Spartak reunió 12 puntos, Legia tiene 4, Rosenburg 3 y Blackburns 1. En el Grupo C, Juventus venció 4-0 en Glasgow al Rangers y empataron 0-0 Steaeaua y Dortmund. Los italianos tienen 12 unidades, Dortmund 5, Steaeaua 4 y Glasgow 1. Por el Grupo D, Real Madrid empató 1-1 de visitante al Ferencvaros y Ajax sólo igualó 0-0 con Grasshopper en Zurich. Los holandeses tienen 10 puntos, el Madrid reunió 7, Ferencvaros 4 y los suizos 1. La próxima fecha será el día 22 con estos partidos: Porto-Nantes, Panathinaikos-Aalborg (A), Spartak-Blackburn y Legia-Rosenburg (B), Rangers-Steaeaua y Juventus-Dortmund (C) y Ferencvaros-Grasshoper y Real Madrid-Ajax (D).

## Flamengo 1 Nacional 0

Flamengo derrotó a Nacional de Montevideo por 1-0 en la revancha de los cuartos de final de la Supercopa y se clasificó semifinalista. Los brasileños habían ganado por el mismo marcador en el Centenario y anoche se impusieron en el Maracaná gracias a un gol en contra de Kanapkis a los 25 minutos. Flamengo jugó con Paulo César; Fabiano, Claudio, Ronaldao, Lira; Marcio Costa, Pingo, Djair, Nelio; Rodrigo, Savio. Nacional con Nicola; Gómez, Kanapkis, Domínguez, Jara; Lemos, Abeijón, Gujigou, O'Neill; Canobbio, Parodi. Hoy se enfrentan San Pablo-Cruzeiro en el Pacamebú y el vencedor enfrentará a Flamengo en semifinales. Los paulistas ganaron el primer cotejo 1-0 y en los próximos cotejos podrán utilizar a los suspendidos Romario y Edmundo.

## Eliminatorias a la vista

Hoy se reunirán en Asunción los dirigentes de la Confederación Sudamericana de Fútbol con la intención de armar el fixture para las eliminatorias del Mundial de Francia '98, que se jugarán entre abril de 1996 y noviembre de 1997. En la reunión, los dirigentes de la Confederación Brasileña de Fútbol y la de Uruguay van a proponer que se supriman la Supercopa y la Copa Conmebol para descargar el calendario anual. Seguramente recibirán una respuesta negativa ya que hay muchos intereses económicos en juego.

## Biagini se va para arriba

El ex delantero de Newell's, Leonardo Biagini, tiene algunos problemas desde que llegó a Madrid para jugar en el Atlético. El argentino creció 18 centímetros en un año y sufre fuertes dolores de espalda que le impidieron cumplir dentro del campo de juego. Biagini pasó de 1,64 metros a 1,82 desde octubre de 1994 a octubre de este año. Debido a su crecimiento, sufre constantes dolores en su espalda y de los 900 minutos que jugó el Atlético en la Liga Española, el rosarino sólo estuvo en el campo 46 minutos.

## Primer round Heller-Macri

El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, definió al empresario Mauricio Macri, quien se postula para las elecciones presidenciales del club, como "un muchacho irrespetuoso, que fabula y fabula". El dirigente le contestó así a Macri, quien afirmó que "Alegre no es el verdadero presidente del club", sino Heller. Por otra parte, Heller aseguró que "Macri le ofreció a Alegre ser presidente honorario del club y a mí me mantenía como vicepresidente y que me iba a hacer presidente de la AFA".

## Arzeno a casa

El defensor de Independiente, Claudio Arzeno, quien fue operado el martes pasado de una fractura de tibia y peroné podría ser dado de alta hoy por la tarde. "Arzeno está bien. Ayer tuvo un poco de dolor, pero eso es normal. Está bien de ánimo y mañana (por hoy) estaría en condiciones de irse a su casa", confesó el doctor Rodolfo Del Val, director del Sanatorio Mitre, donde se encuentra internado el futbolista.

## H·O·Y TeVeo

• **Comedia sexual de una noche de verano.** Woody Allen retorna a sus comedias satíricas de las obsesiones sexuales de los norteamericanos, esta vez apuntando a los celos y la lujuria como motor del deseo. Un fin de semana compartido por tres parejas será el escenario ideal para intentar todo tipo de maniobras de acercamientos, propuestas indecentes e infidelidades, siguiendo, por otra parte, un libreto shakespeariano. Además del clarinetista neoyorquino, actúan Mary Steenburgen, Mia Farrow, Tony Roberts y José Ferrer. A las 24 por HBO.

• **Gigoló.** El oficial prusiano Paul Von Prysgosk es, por sobre todas las cosas, un personaje enigmático, sin pasado ni futuro cierto. Por su atractivo sexual termina involucrado en el mundo de la prostitución masculina, un territorio absolutamente desconocido y atractivo a la vez. La primera lección que aprende en su nueva profesión es ser superficial, sin sentimientos ni emociones a la vista. Con David Bowie y Sydne Rome. A las 22 por 365 Cine.

• **Babe Ruth: rebelde, amante y leyenda.** La historia de una leyenda deportiva norteamericana, ídolo del béisbol en su país. Desde su infancia atormentada a la precoz fama a los 19 años, pasando por una oscura adolescencia en un reformatorio. De la mano de una extraordinaria técnica y de su indudable carisma, Babe se convierte en un héroe público, aunque su vida privada no funcione del todo bien. La interpretación de John Goodman cubre todos estos aspectos del personaje, acompañado por Kelly Mac Gillis. A las 22 por Cinecanal.

• **Dragnet.** Una típica comedia de humor ingenuo, con Tom Hanks y Dan Aykrod en la piel de dos detectives de curiosa personalidad. Ambos investigan un caso que involucra nombres de peso de las jerarquías legislativa y eclesiástica. Pero se lo toman con mucha calma. A las 20.30 por Júpiter.

• **Fletch, el extraordinario.** Chevy Chase es algo así como el prototipo del agente secreto capaz de camuflarse bajo los más inverosímiles disfraces, siempre al servicio de la causa de la libertad. A las 21 por TNT.

# Piglia completó por televisión su trilogía sobre Macedonio

*Primero una novela, luego una ópera y anteayer, por ATC, Ricardo Piglia presentó un documental sobre Macedonio Fernández.*

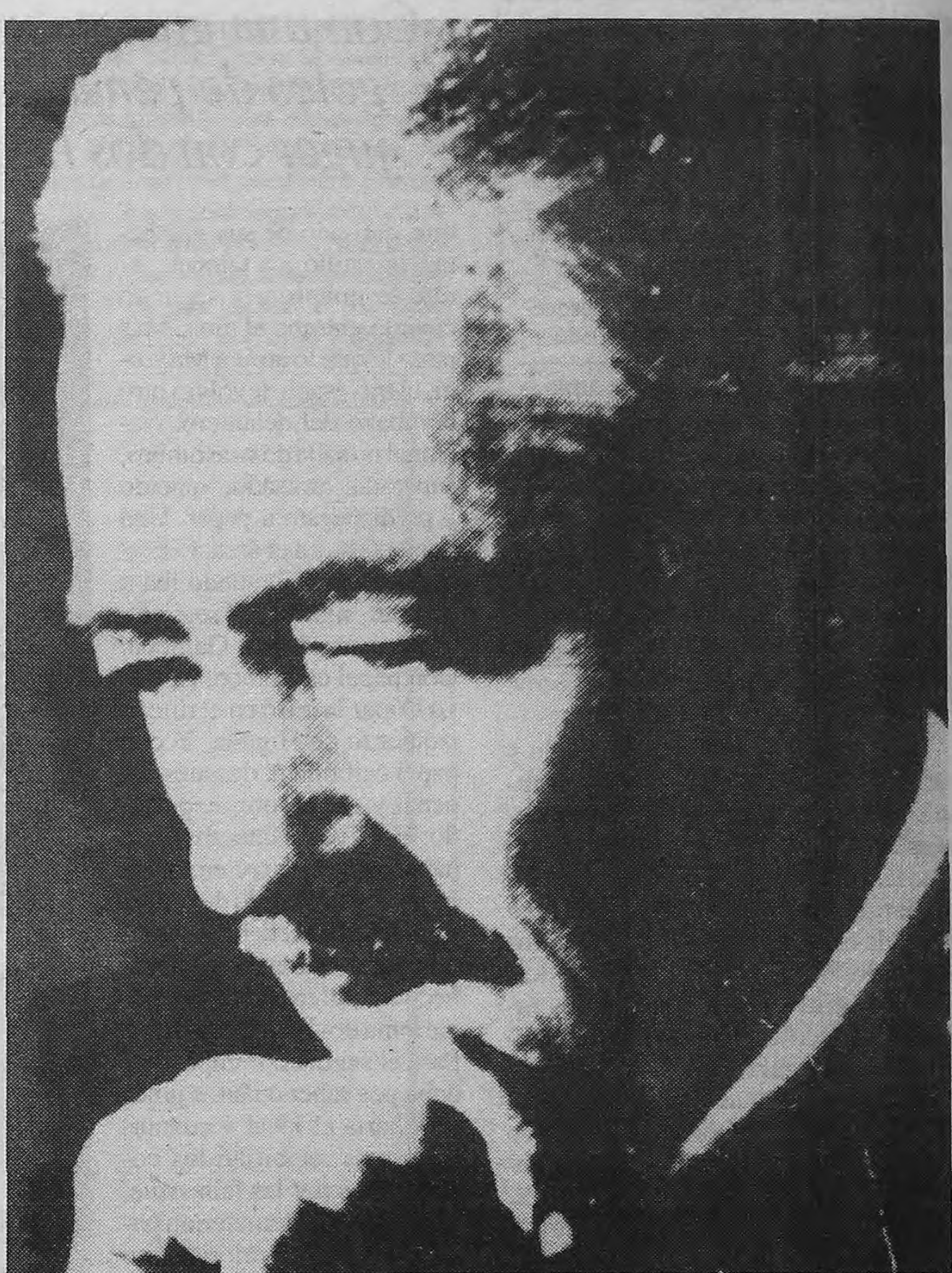
*(Por Rolando Graña)* Primero fue una novela, luego una ópera y ahora un video. Con *Macedonio Fernández*, el documental que anteanoche se vio por ATC, Ricardo Piglia completó algo así como una trilogía mediática sobre el escritor que fuera maestro de Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo y Leopoldo Marechal y a quien Piglia busca darle rotunda categoría de mito. "El próximo siglo será macedoniano", vaticina Piglia al cerrar el video que dirigió Andrés Di Tella y que fue financiado por la Secretaría de Cultura para su ciclo "Documento Nacional de Identidad". La promesa es tan arbitraria como todas las consignas estéticas. Pero Piglia ha encontrado en la figura de Macedonio una biografía a su medida a la que ha sabido exprimir.

"A la literatura argentina hay que buscarla en ciertos lugares. Por ejemplo en una pieza de pensión del Once, donde un escritor se pasa los años escribiendo una novela que dura toda su vida. Ese escritor es Macedonio Fernández. A veces pienso que la literatura argentina **es** Macedonio Fernández", dice Piglia en el video y luego repasa todos los tópicos que hacen a la vida de Macedonio sin duda más atractiva que sus textos, casi todos de difícil lectura y alta especulación filosófica: la muerte de su esposa, el dolor que lo convierte en un ermitaño, el abandono de sus cuatro hijos, su candidatura trucha a presidente en 1927, la peregrinación por pensiones y casas de amigos con una valija de manuscritos a cuestas, la fotofobia que lo hacía escribir a la luz de una vela guardada en un ropero, el intento de fundar una comuna anarquista en el Tigre junto al padre de Borges y, por fin, su extraño paso por Misiones como fiscal. Ninguno de los reos que fue acusado por Macedonio fue condenado, ni siquiera un asesino de sus dos pequeñas hijas. "No quería que vivieran la misma vida que su madre", arguyó Macedonio entonces. De más está decir que su paso por los estrados fue breve.

"La certidumbre de que en la tarde del sábado iríamos a ver a Macedonio explicar qué ausencia o qué ilusión es el Yo bastaba para justificar la semana", escribió alguna vez Borges que luego, como ilustra el video, se inspiró en la figura de Macedonio para el argumento de *Invasión*, aquella película de culto que dirigió Hugo Santiago. Claro que no siempre hay imágenes precisas para hablar de Macedonio ni testigos como su hijo, Adolfo de Obieta, abandonado a los siete años, que lo hayan conocido de primera mano.

Las dificultades para reconstruir en video –y aún en fotos– su vida llevaron a la dupla Piglia-Di Tella a un video más evocativo que documental. Escenas de *Las aguas bajan turbias*, de viejas películas de amor o terror, los ensayos de *La ciudad ausente*, la ópera, detalles de una exposición del escultor Carlos Boccardo o tomas de archivo sobre casos policiales de época sirvieron para hacer televisiva y ágil una historia más adecuada a las letras de molde que a los fotogramas.

"El problema con Macedonio Fernández, como con Juan L. Ortiz, es que se ha hecho un mito del personaje que impide su lectura atenta . Y Macedonio es un autor para leer atentamente. En una época hasta se corrió el rumor que Macedonio era en realidad un invento de Borges", dice el poeta Ricardo Zelarrayán, uno de los entrevistados, en el video. Para él los libros de Macedonio son más atractivos que su vida. Una opinión.



**Uno de los pocos retratos que existen de Macedonio Fernández.**
*Una biografía increíble para un autor difícil.*

### MANZI, EN CENTENERA Y TABARE

# La esquina donde esperan sus ojos

*(Por Julio Nudler)* Un inmigrante judeopolaco, Berco Plotnicki (que en ruso significa carpintero, precisamente su oficio), compró en octubre de 1945 una casa en la esquina de Centenera y Tabaré. Para entonces, Homero Manzi ya había escrito los versos de "Manoblanca", ajustados a la música de "Romántico fulero", un tango compuesto por Antonio De Bassi en 1926. En aquellos versos, de 1939, el carrerito del este le pide a su yunta de ruanos: "Ahora sigan parejo otra vez/que esta noche me esperan sus ojos/en la avenida Centenera y Tabaré". Ayer, en esa esquina del sur y después, bautizada en 1983 Manoblanca por Gregorio P., el hijo de Berco, fue inaugurado un busto del poeta de "Monte criollo" y "El último organito", complemento esencial de Sebastián Piana y Aníbal Troilo.

La censura no perdonó a "Manoblanca", tango cuyas versiones más perdurables son las de Alberto Castillo con Ricardo Tanturi, de 1943, y de Angel Vargas con Angel D'Agostino, sin dudas excepcional, de 1944. Como Gregorio P. recordó a **Página/12**, el último verso de la quinta estrofa fue prohibido por Martínez Zuviría, aquel siniestro ministro de Educación. Esta era la estrofa original: "¿Dónde vas, carrerito porteño,/con tu chata flamante y coqueta,/con los ojos cerrados de sueño/y un pucho de veinte colgando en la jeta?". Ni el pucho ni la jeta pasaron la censura, ensañada con el lenguaje popular y con cualquier expresión de libertad, y Manzi sustituyó ese verso por otro no menos logrado: "y un gajo de ruda detrás de la oreja".

En Tabaré y Esquiú vivió Manzi tres adolescentes años, de 1920 al '23, como pupilo en el Colegio Luppi, fundado por la misma familia que muy cerca de allí había instalado una curtiembre y fábrica de suelas. "Reluciendo la estrella de bronce/claveteada en la suela de cuero", escribe precisamente Homero en "Manoblanca". Ayer, al descubrirse el busto de cemento y marmolina, esculpido por Antonio Oriana, el coro de niños de la escuela número 8 cantó en esa esquina de Pompeya "Barrio de tango", "Sur" y por supuesto "Manoblanca".

El busto se suma al mural que ya evoca a Manzi en el 1371 de Tabaré. Adentro, Gregorio Plotnicki cuida y enriquece su pequeño museo de 270 cuadros, entre ellos trece retratos fileteados de León Untroib, el artista muerto en silencio el año pasado. En la galería de este fileteador figuran Carlos Gardel, Julio De Caro, Aníbal Troilo, Enrique Santos Discépolo, Edmundo Rivero, Osvaldo Pugliese y Tita Merello, entre otros. Por lo dicho, el "museo" de Plotnicki no se limita al poeta de "Viejo ciego", pero además funde su propia vida y sus orígenes con el tango. Junto a sus grandes creadores cuelgan retratos familiares, como el de los abuelos muertos por los nazis en 1942 en el ghetto de Stolen, en Bielorrusia.

PEDRO ALMODOVAR

# "No filmo para ganar premios"

*El cineasta fue seleccionado por tercera vez en lo que va de la década por la Academia Española para aspirar al Oscar al mejor film extranjero, por "La flor de mi secreto", que, admite, parece hecho al gusto de Hollywood.*

*(Por Rocío García, desde Madrid, de El País, exclusivo para* **Página/12***)* El realizador Pedro Almodóvar recibió con emoción y sorpresa la postulación de su nuevo film, *La flor de mi secreto*, a la preselección del Oscar a la mejor película en lengua extranjera de la Academia de Hollywood, pero aclaró que no la filmó pensando que podía ser merecedora de premio alguno. Esta es la tercera vez que Almodóvar es seleccionado para los Oscar: en 1990 lo fue con *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, y en 1992 con *Tacones lejanos*. "Ahora no fumo y no podía pasarme toda la tarde tamborileando con los dedos", contó Almodóvar cuando se enteró de la noticia. El director manchego añadió: "Aunque uno siempre piense que te va a tocar, nunca las tengo todas conmigo, sobre todo dependiendo del voto de los 600 miembros de la Academia Española". Sin embargo, en el curso de la entrevista dejó claro que no hace sus films pensando en los premios, y que de ningún modo las promesas de éxito lo condicionan.

Almodóvar sabe lo difícil que es el mercado de Hollywood. "Realmente no sabes lo que gusta o no gusta en Hollywood. No podemos olvidar que, pensando en llegar a la ceremonia, tendremos que competir a partir de ahora con películas que serán buenísimas", afirmó Almodóvar, para quien su experiencia con *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, que fue seleccionada entre las cinco finalistas hace tres años, le sirvió para saber que "el terreno a partir de ahora está en manos de los distribuidores norteamericanos".

*La flor de mi secreto*, protagonizada por Marisa Paredes, Chus Lampreave, Imanol Arias, Juan Echanove y Rossy de Palma, narra la crisis de una escritora de novelas rosa que ve cómo se desmorona su vida amorosa al lado de su marido, un militar que participa como voluntario en una misión de paz en Bosnia. Esta película, que supone una vuelta a las raíces manchegas de Almodóvar, es la primera que rodó en decorados reales. "Es verdad –reconoció el director– que *La flor de mi secreto* no tiene imágenes que puedan herir la sensibilidad de los miembros de la Academia de Hollywood, no hay sexo ni violencia. Está claro que, de todas mis películas, a Hollywood le gustan más las de las mujeres abandonadas."

Pensando ya en el futuro, Almodóvar relató la importancia de que los miembros de la Academia, "y cuantos más mejor", vean la película. "Básicamente confío en que la vean y la valoren. Tengo mucha confianza en *La flor de mi secreto*", dijo Almodóvar, quien vivió en persona el entusiasmo que suscitó su film en el Festival de Cine de Nueva York. Sobre las razones de por qué la Academia de Cine elige con entusiasmo de cara a Hollywood sus películas para luego, en cambio, olvidarse de ellas en la concesión de los Premios Goya, el director afirmó que cree que "no es una locura" que haya criterios distintos para una votación u otra, "ya que los mercados son muy distintos". Tiene cierta lógica, agregó, que se voten películas diferentes. "Yo no hago películas para que me den premios y me parece bien que me elijan de cara a Hollywood, pero me parece mal que sean tan poco generosos conmigo de cara a los Goya. De todas maneras, no está mal que equilibren los premios y también me parece justo que los Premios Goya compensen la nominación al Oscar de Hollywood."

Almodóvar contestó con un "¡Ojalá!" a la pregunta de si la tercera experiencia de competir por el Oscar será la vencida. Por otra parte, la película *Flamenco*, de Carlos Saura, competirá en el concurso para el Oscar a la mejor película documental de larga duración de la Academia de Hollywood, según declaró su productor, Juan Lebron. Se trata de la segunda ocasión en la que Saura participa en este concurso. La primera vez fue con *Sevillanas*.

"Es verdad que este film no tiene escenas que puedan herir susceptibilidades", admite el realizador. "De todas mis películas, a Hollywood le gustan más las de las mujeres abandonadas."

**"¡Ojalá!", contestó el manchego cuando se le preguntó si creía que su tercera nominación sería la vencida.**

*"La flor de mi secreto", aún no estrenada en la Argentina, es la historia de una escritora abandonada por su marido.*

## Whoopi, maestra de ceremonias

La comediante negra Whoopi Goldberg conducirá la próxima entrega de los Oscar de la Academia de Hollywood, después de haber sido desplazada este año por el presentador televisivo David Letterman, cuyo desempeño recibió fuertes críticas de la prensa. El anuncio fue formulado ayer por el productor de la entrega de premios del próximo 26 de marzo, el arreglador y compositor Quincy Jones. Goldberg, que estaba junto a Jones en el momento del anuncio dijo, simplemente: "He vuelto y estoy emocionada, cielo. Gracias". La actriz, que recibió el premio a la mejor actuación en un papel secundario en 1991, por *Ghost...*, condujo la ceremonia en 1994 y participó como invitada en otras dos entregas.

## El libro del centenario

Una verdadera pléyade de directores europeos, entre los que se destacan Roman Polanski, Andrzej Wajda, Francecso Rossi, Alain Tavernier, Margarethe von Trotta, Istvan Szabo y Gillo Pontecorvo, cuenta anécdotas inéditas de rodaje e impresiones íntimas sobre sus oficios en el libro *100 años del cine, el álbum*, que fue presentado ayer Suiza, editado por el Festival de Ginebra. El volumen tiene diez capítulos que abarcan asuntos tan dispares como el nacimiento del cine, la censura en Hollywood y las revoluciones estilísticas de los años sesenta y setenta.

## Duro de matar, no de alquilar

El video del film de John McClane *Duro de matar*, con Bruce Willis y Jeremy Irons, continúa siendo el más alquilado en videoclubs porteños y de las principales ciudades del interior, según un relevamiento de la agencia Télam. La tercera parte de la historia del policía loco ya lleva tres semanas en el tope de las preferencias, y ahora está seguida por *Streetfighter*, con otro duro, Jean-Claude Van Damme. Tercero aparece un video que nada que ver con éstos, *Farinelli*, el lírico film sobre el famoso cantante castrado. Luego se encolumnan *Una luz en el infierno*, de y con Robert DeNiro, y *Epidemia*, con Dustin Hoffman.

## El príncipe se calentó

El príncipe Rainiero de Mónaco perdió totalmente la compostura y abofeteó en público a un mozo chistoso que se dedicaba a hacer bromas sobre la familia real monegasca durante una cena celebrada en Nueva York en honor de su madre, Grace Kelly. El mozo es, en realidad, un actor que trabaja de payaso y que había sido contratado por los organizadores, quienes, conteniendo la risa, le pidieron disculpas al príncipe.

## Asesino de telenovela

Generalmente la intriga de las telenovelas tiene que ver con los enredos amorosos. Esta vez, es la identidad de un asesino la que mantiene en vilo a los brasileños. Mañana viernes se conocerá el desenlace de "La próxima víctima", telenovela que emite la red TV Globo y que cuenta las vicisitudes de un asesino serial que ya se cobró once víctimas y cuya identidad es mantenida como un secreto de gobierno. Ni siquiera los actores de la tira, entre ellos José Wilker, famoso por *Doña Flor y sus dos maridos*, lo saben. "El desenlace se grabará en la tarde del viernes para evitar cualquier fuga", comentó ayer un vocero del canal. Más allá de la trama, se desató un verdadero fenómeno social alrededor de "La próxima víctima", que alteró hasta los horarios de transmisión de fútbol por TV y generó un sistema de apuestas informales entre los espectadores.

## Calvin Klein en problemas

Un anuncio de ropa interior de Calvin Klein volvió a enfrentarlo con sectores conservadores de Estados Unidos, después de que en agosto el diseñador se viera forzado a retirar una campaña de vaqueros por utilizar modelos menores de edad en poses supuestamente provocativas. Esta vez se trata de un anuncio aparecido en las revistas *Playboy* y *Esquire*, donde un joven con las piernas abiertas exhibe el último modelo de calzoncillos de la marca. Para la Asociación de la Familia de los Estados Unidos es lisa y llanamente pornografía, y llamaron a un boicot.

## Jorge Luz se recupera

Tras haber sido sometido a una operación de cálculos renales el actor Jorge Luz se recuperaba anoche favorablemente. Permanece "estable, sin ninguna complicación" según el parte médico del Hospital Italiano. El actor cómico se había internado el lunes por fuertes molestias en la zona renal, y el martes fue operado.

# Antonio Banderas, más duro aún que Stallone

*"Asesinos", un capítulo más de su desembarco en Hollywood, muestra al español en un notorio cuesta abajo actoral que, oh paradoja, hace brillar a Sly.*



**ASESINOS (Assassins).** Estados Unidos, 1995. Producción: Joel Silver y Richard Donner. Dirección: Richard Donner. Guión: Andy Wachowski & Larry Wachowski y Brian Helgeland. Fotografía: Vilmos Zsigmond. Música: Mark Mancina. Intérpretes: Sylvester Stallone, Antonio Banderas, Julianne Moore, Anatoly Davydov. Estreno de hoy en los cines Ocean, Iguazú, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, General Paz, Belgrano, Tren de la Costa, Soleil, Mayo y Alto Avellaneda.



**Antonio Banderas luce más duro aún que el duro Stallone en "Asesinos".**
*Esto se refiere tanto a su personaje, un killer, como a su nivel de actuación.*

*(Por L. M.)* ¿Matar o no matar? Esa es la cuestión para Robert Rath, un *killer* de quien se dice que es el número uno en su oficio, pero que comienza a preguntarse por el sentido de la existencia (la suya en todo caso, no necesariamente la de los demás). El hombre tiene su corazón: si una víctima le suplica por su vida, él es capaz de darle un arma para que se la quite por su propia cuenta, en un suicidio digno, y no con un vulgar tiro en la nuca. Sucede que Rath es un alma sensible. No por nada es el nuevo personaje de Sylvester Stallone, que con *Asesinos*, su nuevo vehículo de lucimiento, parece dispuesto a probar que él también, como Hamlet, tiene derecho a acogerse a los beneficios de la duda.

Quien no está dispuesto a perdonarle ni un suspiro es Miguel Bain, un recién llegado a la especialidad, un impetuoso asesino a sueldo, un auténtico *matador*, se podría decir, considerando que el personaje está a cargo de Antonio Banderas, que supo ser un humilde chico-Almodóvar y que ahora se está convirtiendo en una de las estrellas de ascenso más vertiginoso que recuerde Hollywood en los últimos años. Banderas no sólo comparte con Stallone los principales títulos de crédito de *Asesinos*, sino que además él es el verdadero *duro* de la película, en contraposición al pobre Sly, que se debate entre continuar su triste vida de samurai o elegir el camino del retiro. Claro, los dos son asesinos a precio fijo, pero Banderas representa al villano absoluto, mientras que Stallone es un asesino bondadoso, con cara de sufrimiento, que después de quince años todavía siente remordimientos por haber matado a su único amigo. "Tenía que hacerlo", se consuela, pensando en el prestigio de su profesionalidad.

El repetido, fatigoso enfrentamiento de estos dos personajes arquetípicamente antagónicos le lleva al veterano director Richard Donner (que desde "El agente de CIPOL" hasta la saga completa de *Arma mortal* se ha convertido en uno de los realizadores más impersonales de Hollywood) más de dos horas de relato, una enormidad si se tiene en cuenta que la anécdota argumental es mínima. Es cierto que por allí aparece una mujer (Julianne Moore), una suerte de tercera en cuestión, a quien Sly, por contrato, debería cobrarle la vida y no lo hace, porque ve en ella la idílica posibilidad de un futuro mejor. Pero ni siquiera la caprichosa irrupción de este personaje es capaz de poner en funcionamiento una película que, junto con *El especialista*, aquella propuesta indecente de Sly a Sharon Stone, debe estar entre las peores que ha protagonizado Stallone en toda su carrera, lo que no es poco decir.

En cuanto a Banderas, puede afirmarse que con este trabajo ha logrado casi un imposible, hacer pensar que Stallone es un buen actor. Tantos son los tics, los mohínes, las caídas de ojos y los raptos de furia que atraviesan su rostro calculadamente transpirado (¿será que trae consigo las fiebres del *latin lover*?), que a su lado el bueno de Silvester, que supo hacer suyos los inmemoriales padecimientos de Rocky, ahora parece sobrio, una suerte de monolito al que hay que agradecerle que no alcance a tener otra expresión que no sea un sordo gruñido gutural, o un labio que se quiebra en señal de desprecio.

## Otra extraña pareja: Elvis Presley y Barbra Streisand

Pese a las dudas expresadas por algunos escépticos, el escritor estadounidense James Spada defiende a capa y espada su tesis de que Barbra Streisand y Elvis Presley fueron amantes, según afirma en su biografía de la actriz, cantante y directora de reciente aparición. Spada, quien ya había publicado dos libros de fotografías de la artista, escribió esta nueva obra –no autorizada– sintetizando los relatos de unos 200 amigos y socios de las estrellas. El biógrafo afirma haberse enterado del supuesto affaire de la cantante con el "rey del rock and roll" a través de Jon Peters, amante de Streisand durante muchos años, y de un socio de Elvis, quien habría dicho que éste se jactaba de haber pasado en 1969 varias noches con ella en su suite de un hotel de Las Vegas.

Spada afirma que Streisand se encontraba entonces ultimando los detalles de un contrato para actuar en el Las Vegas International, cuando Presley arribó para arreglar él también una serie de shows. Según la versión, Elvis se acercó tímidamente entre bastidores y, tras saludarla y adquirir confianza, tomó un frasco de esmalte de uñas rojo, se arrodilló y comenzó a aplicárselo lentamente. "Nunca hubiera creído ni citado esta historia si ambas fuentes no hubieran coincidido tan notablemente en todos los detalles", dijo Spada. Claro que según su libro, las cosas entre ambos no quedaron en un quítame de ahí ese esmalte.

**LA REINA MARGOT** (*La Reine Margot*). Francia, 1994. Dirección: Patrice Chéreau. Guión: Patrice Chéreau y Danièle Thompson, basado en la novela de Alexandre Dumas. Intérpretes: Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hughes Anglade, Vincent Perez, Virna Lisi. Estreno de hoy en los cines Monumental, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Belgrano.

A partir de un folletín de Alexandre Dumas, que tiene como centro uno de los episodios más violentos de la historia de Francia, el realizador Patrice Chéreau concibió una tragedia de tintes shakespeareanos, plena de furia. En el papel protagónico, Isabelle Adjani pone su belleza lunar al servicio de un film desmesurado, donde la corte de Catalina de Médicis es vista como una familia de "mafiosi", a la manera de "El Padrino".



**Isabelle Adjani y Miguel Bosé en una escena de "La reina Margot".**

*Chéreau concretó un film carnal, que evita la mera reconstrucción histórica.*

"LA REINA MARGOT"

# Un trono de sangre y muerte

(**Por Luciano Monteagudo**) En el centro de *La reina Margot* se agita uno de los episodios más violentos de la historia de Francia, la matanza de San Bartolomé, en 1572, que dejó en una sola noche más de 6000 cadáveres sobre las calles de París, protestantes ejecutados por la espada católica de Catalina de Médicis. El signo de esa desmesura parece haber determinado la estética toda del film de Patrice Chéreau, que ha hecho de *La reina Margot* (originalmente un folletín histórico de Alexandre Dumas) una tragedia shakespeareana, plena de furia, de sangre, de muerte.

El film comienza seis días antes de aquella noche negra, con la boda de Margot (Isabelle Adjani) y Enrique de Navarra (Daniel Auteuil). Como bien se encarga de señalar el film, ese matrimonio real entre una católica y un protestante, esa unión que debía servir de símbolo de paz y reconciliación entre ambas regiones, no fue sino una oscura maniobra política de la que nadie en el poder era capaz de proclamarse inocente. La manera en que Chéreau pone en escena esa ceremonia da la pauta de la tremenda violencia expresiva que imperará a lo largo de todo el film. "Marguerite de Valois, ¿aceptas por esposo a Enrique de Borbón, rey de Navarra?", pregunta el cardenal a cargo de la boda. Ante el prolongado, orgulloso, significativo silencio de Margot, que crispa a toda la catedral, su hermano Anjou (Pascal Greggory) la empuja brutalmente, al punto de que su cabeza se inclina ante el cardenal y su grito ahogado es tomado por una afirmación. Detrás de ellos, su madre, Catalina de Médicis (que en la notable encarnación de Virna Lisi parece la máscara de la muerte), asiente. No pasará una semana antes de que mande a ejecutar a toda la corte de Enrique de Navarra y, más aún, a todos los protestantes de París. "¡Ni uno debe quedar –le ordena a su hijo, el rey Carlos XI (Jean-Hughes Anglade)–, nadie que pueda después venir a reprochármelo!"

En la visión de Chéreau, Margot fue una coartada, un cebo para acercar a la capital a los enemigos de la familia real y pasarlos por las armas. Y si en un principio Margot se muestra como una mujer indiferente a los juegos del poder, preocupada solamente por satisfacer sus más sombrías pulsiones sexuales ("Quiero que el placer me haga entrever la imagen de mi muerte", le pide a uno de sus amantes, en la misma noche de su boda), poco a poco sentirá la necesidad de escapar de esos círculos concéntricos de corrupción, de incesto, de locura, como si el amor que despierta en ella La Môle (Vincent Perez), un protestante a quien ella salva de la masacre, la impulsará a romper con sus lazos de sangre.

De alguna manera, se podría pensar que Patrice Chéreau ha concebido *La reina Margot* a la manera de *El Padrino* (sobre todo de *El Padrino III*, con sus ecos del *Rey Lear*), como si la corte real fuera nada más ni nada menos que una familia de *mafiosi*, capitaneada por Catalina de Médicis, esa italiana ansiosa de venganza, para quien el amor por sus hijos se convierte en una razón de Estado. En un camino de ida y vuelta, Chéreau, que es uno de los nombres esenciales del teatro europeo actual, parece buscar su inspiración en el cine teatral –valga la paradoja– de Francis Ford Coppola. Para Chéreau, como para Coppola, el poder es una tragedia en rojo y negro, hecha de sangre y de sombras.

En este sentido, *La reina Margot* se presenta como un film vivo, cercano, actual. Aunque ha dispuesto de una de las mayores producciones del cine francés de los últimos años, Chéreau ha tenido la inteligencia de evitar la mera reconstrucción histórica, el libro de estampas, el recurso fácil del *tableau vivant*. Su cine –como antes lo había probado con *El hombre herido*– es un cine esencialmente carnal y en sus manos hasta el rostro lívido, lunar, de Isabelle Adjani adquiere una materialidad que la actriz no había podido expresar desde los tiempos de *Una mujer poseída*, de Andrzej Zulawski, otro film concebido bajo el signo de la desmesura.

LA MISSISSIPPI, EN VIVO

# El blues de Troilo

(**Por Fernando D'Addario**) Los muchachos de la Mississippi ya están crecidit0s, pero bien podría afirmarse que sólo después de la presentación en vivo de su segundo disco, *Bagayo*, en el teatro Astros han demostrado en público su mayoría de edad, esa especie de título honorífico que a falta de beneficios concretos otorga un halo de suficiencia y sube las acciones de la autoestima. Cultores en principio de un rhythm'n'blues purista con referencias a clásicos como Muddy Waters y Freddy King, estos muchachos de Florencio Varela a los que ahora un público amplio conoce por la versión bluseada de "Nocturno a mi barrio", de Aníbal Troilo, dejaron hace un tiempo el autismo estilístico y empezaron a beber de las aguas del blues porteño, que patentó Manal hace veinticinco años y que hoy tiene como principal exponente a Memphis. El proceso de transición fue rápido (sólo les costó dos discos, *Mbugi* y *Bagayo*, que llevan vendidos más de 20 mil placas) y el presente de la banda está emparentado con eso que suele buscarse siempre y rara vez se encuentra: identidad.

La Mississippi (no la Mississippi Blues Band, como se llamaban en los comienzos) ya es parte de la geografía musical urbana, y aun con un tratamiento convencional de un género que no se caracteriza por su amplitud de horizontes (a pesar de que del blues se desprende buena parte de la música de los últimos 50 años) se las ingenia para ofrecer un sello distintivo que los vuelve originales recreando un género a esta altura poco original. Después de una hora y media de show incandescente, ante una audiencia típica de *banda blusera de teatro* (es decir, más de veinticinco años, clase media, entendidos en la materia, poco grito de cancha, etc.) la Mississippi cerró con "Zydeco Cha Cha", un ejemplo de apertura estilística.

El zydeco es un ritmo natural de Louisiana, recoge influencias de la canción francesa, requiere del uso del acordeón (instrumento a priori herético para los bluseros recalcitrantes) y tiene un espíritu fiestero que nadie hasta ahora, en la Argentina, había osado descubrir. Pero la canción citada, de Clifton Chenier (el rey del zydeco) es a prueba de balas y el público respondió a pleno. Menos problemático fue el "Nocturno a mi barrio", el poema de Troilo que la Mississippi musicalizó con sensibilidad y respeto, uniendo generaciones con un alma porteña en común. La banda recorrió material de sus dos álbumes, pero durante la primera hora de show tocó entero *Bagayo* (en definitiva, su presentación era la excusa del concierto) y dejó para el final los viejos clásicos, como "Buenos Aires Blues" y el "Boogie de la Ruta 2", este último con una parte de "Lazy" (de Deep Purple) para deleite de los más heavies. Un banquete de blues, en definitiva.

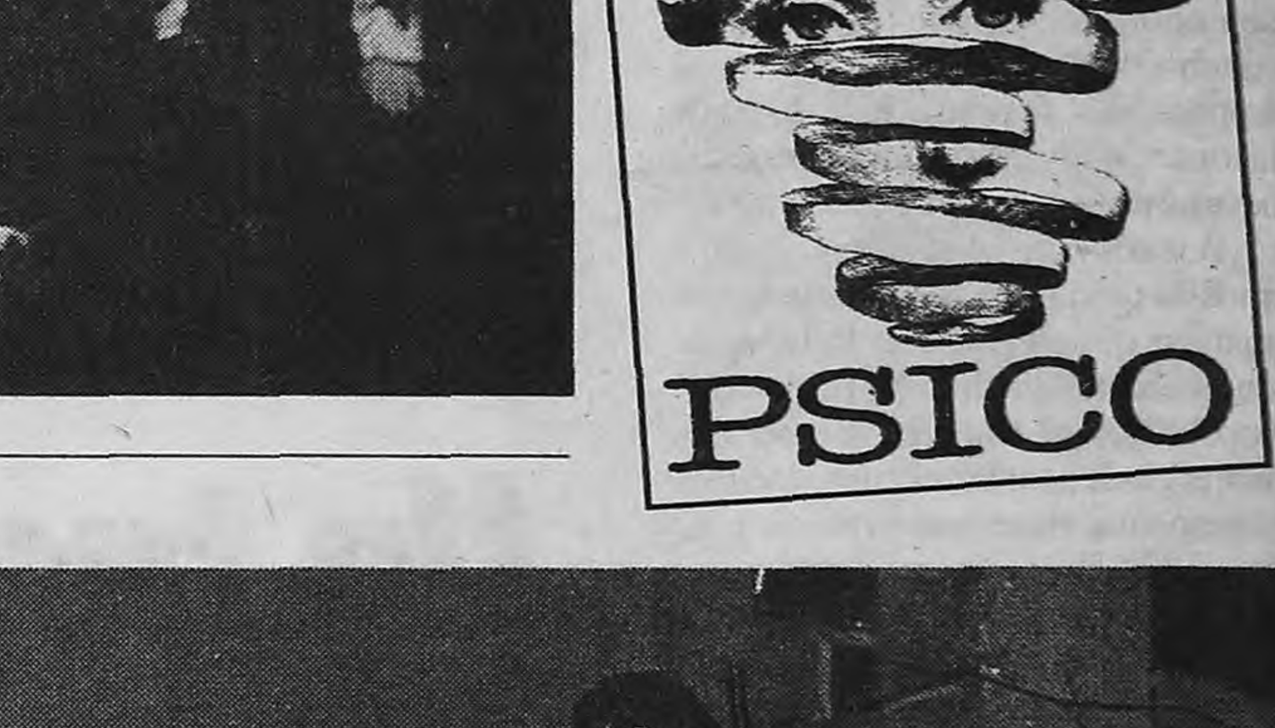
# POSDATA

**ANIVERSARIO.** La Facultad de Psicología de la UBA celebrará su décimo aniversario el 14 de noviembre a las 20 en Independencia 3065.
**MEDIACION.** El programa de salud barrial del Hospital Pirovano establece desde este mes un centro de mediación, gratuito, los viernes a las 14.
**TERAPIA OCUPACIONAL.** La Facultad de Psicología recibe propuestas para dictar materias de la carrera de terapia ocupacional: "Teoría y técnica de terapia ocupacional", "Anatomía y biomecánica", "Psicología de los ciclos vitales" y otras. Hasta el 10 de noviembre, en Hipólito Yrigoyen 3242.
**MUSICOTERAPIA.** También para esta carrera se reciben propuestas pedagógicas en Psico, hasta el 10 de noviembre: "Mecánica corporal-ortofonía y audiología" y "Observación y práctica en instituciones".
**PADRES ADOPTIVOS.** "Primer encuentro para padres y futuros padres adoptivos", el lunes a las 19 en el Marriot Plaza Hotel. Organiza Anidar, equipo para la adopción adscripto a la cátedra de ginecología del Hospital de Clínicas. Informes 581-0061/9193.
**TEATRO TERAPEUTICO.** Encuentros de Teatro de la Espontaneidad para todo público, con entrada libre. Hoy y el primer jueves de cada mes a las 20.30 en Charcas 5006. 772-6450/783-0769. La Casa, instituto de psicodrama.
**DROGADEPENDENCIA.** Jornada de discusión: "Drogadependencia: ¿Internación o ambulatorio? Una disyuntiva actual". Mañana de 9 a 17 en San Pedrito 524, Monte Grande. Gratuito. Informes e inscripción 242-3934. Organiza: Casa del Sur, comunidad terapéutica de rehabilitación.
**FUNDAMENTALISMOS.** Reunión del Centro de Extensión Psicoanalítica de la Secretaría de Cultura municipal. Con Isidoro Vegh, Felipe Yafe y Eduardo Rinesi, coordina Estela Gurman. El 7 de noviembre en el Centro Cultural San Martín, Sala E. Sarmiento 1551.
**RACISMO.** "El racismo al diván en el país del olvido", segundo encuentro, con Carlos Chernov, Juan Carlos Volnovich, Diana Kordon, Guillermo Maci, Jaime Rosemberg, José Kestelman y el rabino Baruj Plavnick. Hoy a las 20 en J. E. Uriburu 1345, piso 1°. Gratuito. Organiza la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. Informes e inscripción: 822-4690/832-4941.
**GENERO.** Jornadas de actualización organizadas por el Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. El 11 de noviembre en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. Informes e inscripción: Avda. de Mayo 950 piso 1°, 334-0750/2721.



**Taller de títeres.**
*"Hombre cuerdo es el muñeco que tiene los piolines intactos."*

EL




CONTRA EL HOSPICIO

# Dispositivos estéticos

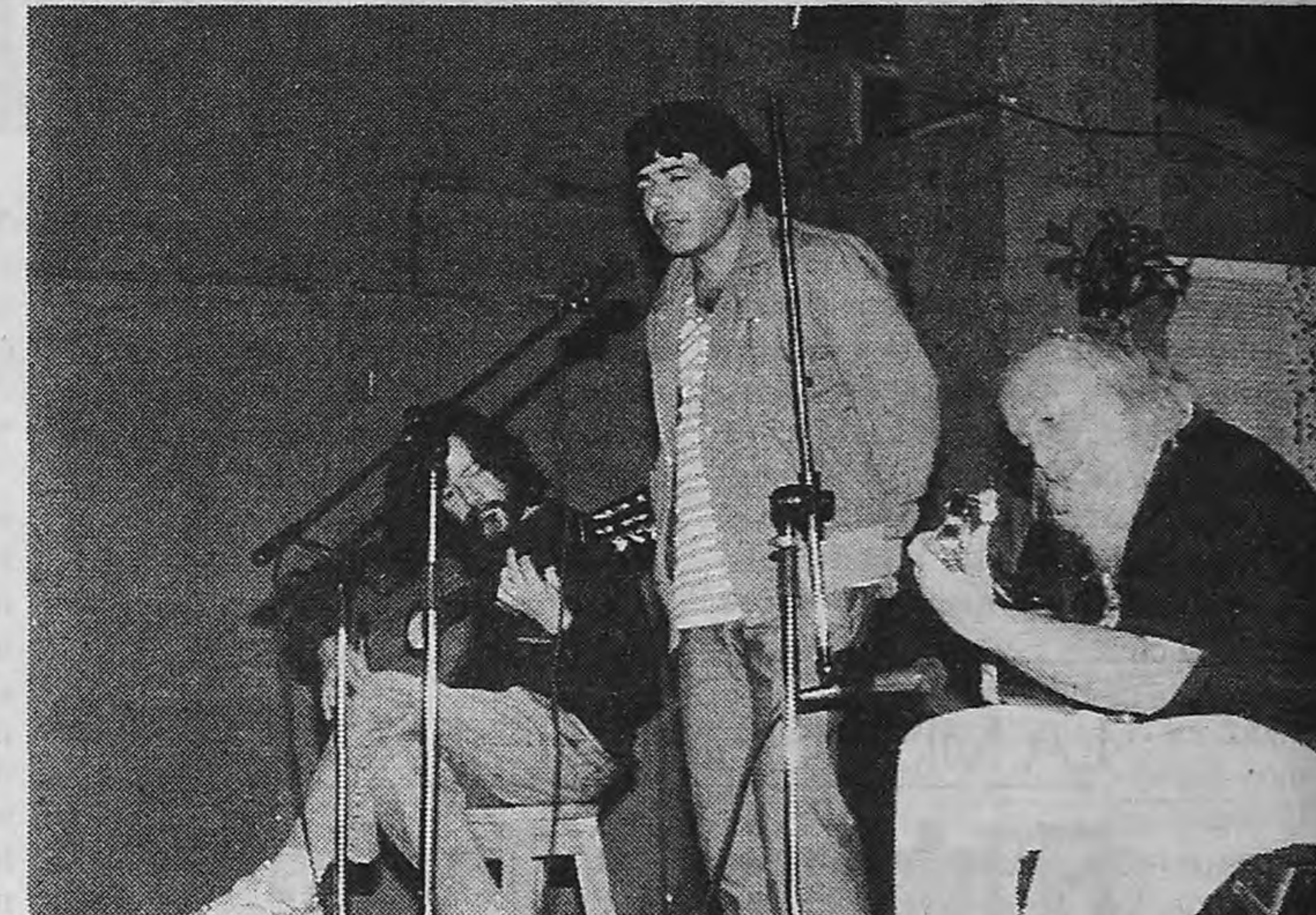
*(Por Eduardo Pavlovsky)* El Frente de Artistas del Borda es un grupo minoritario. Pero las minorías y las mayorías no se distinguen sólo por el número. Una minoría, a veces, puede ser más numerosa que una mayoría. Cuestión de afectos, intensidades y contagio. El trabajo de este grupo posee coraje, experiencia y coherencia ideológica. No improvisan. Su resonancia internacional justifica su tarea en grupo de borde. Trabajar con dispositivos estéticos en pacientes psiquiátricos intentando crear nuevas producciones de subjetividad, "personificando" a través de la estética y de las interacciones en lo grupal y estimulando la recuperación del tan malogrado "cosismo institucional". Des-cosificando a través del arte. Pero siendo siempre verdaderos artesanos.

Persisten por eso en cualquier lugar. Tienen tenacidad militante. Tenacidad que emana de las utopías. Tenacidad como grupo que sabe resistir. No hay desalojo que los prive de su increíble voluntad. Pero el Frente de Artistas tiene la singularidad de todo grupo minoritario: la de crear nuevas posibilidades de creación, de nuevas identidades existenciales en los pacientes, nuevas territorializaciones. Nuevas maneras del ser en el grupo. Es cuestión de desbloquear intensidades. Recrear *nuevos textos* institucionales. Nuevos roles. Contagiar. Experimentar. Nuevos símbolos dentro de la hegemonía de la subjetividad institucional dominante. Iconoclasia laica, dirán los sociólogos.

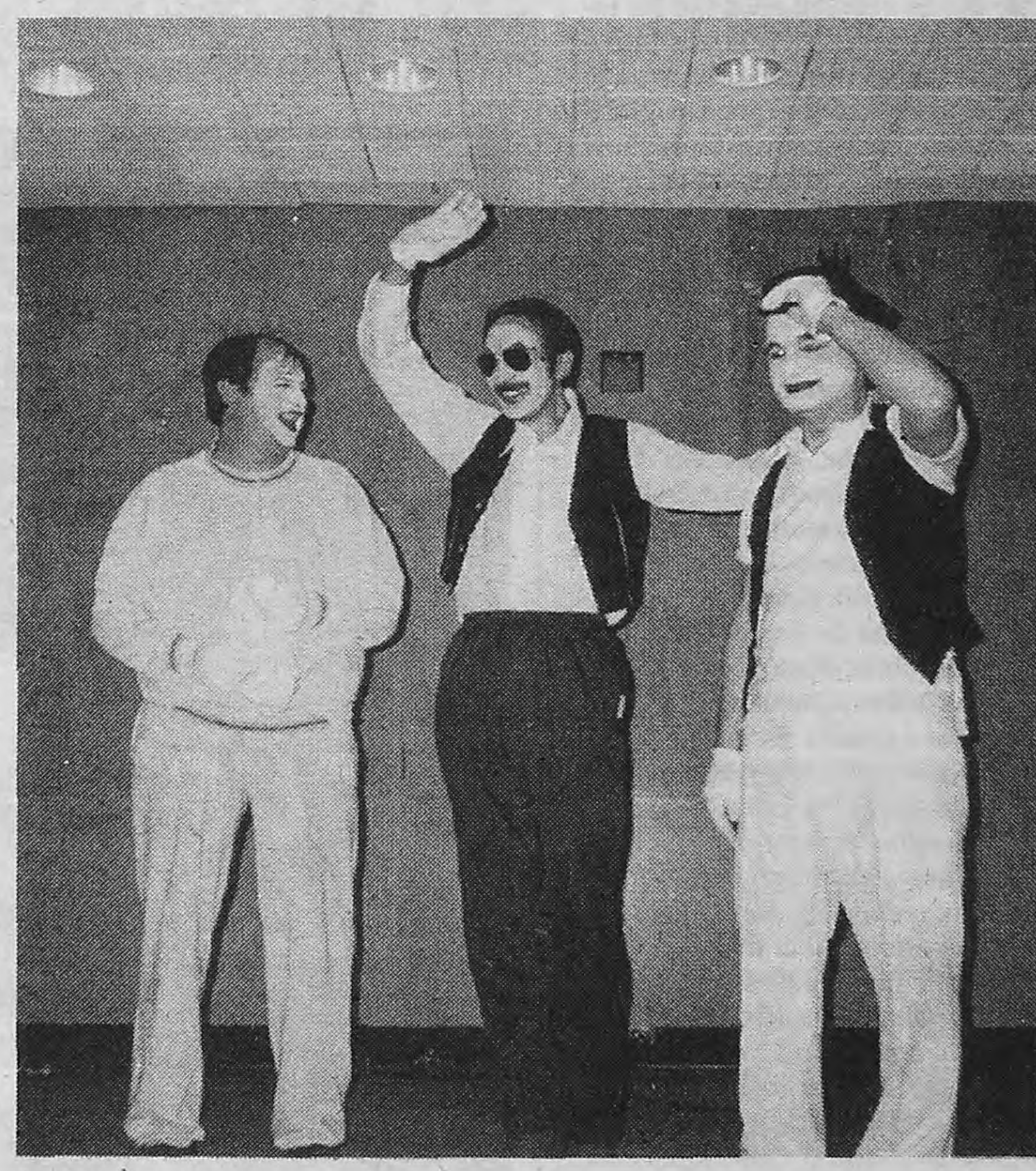
Toda minoría es puro devenir. Puro proceso. Fuerza creativa de devenir minoritario. De grupo de borde. Su poder proviene de aquella fuerza que supo inventar y que tal vez entrará más adelante en algún modelo o institución (dios no lo quiera) sin depender de él.

Dice Deleuze que el pueblo siempre es una minoría creativa, continúa siéndolo aun cuando conquiste una mayoría. Cuando no se deja capturar en la fuerza creativa de la marginación. Cuando sigue funcionando por los bordes.

Yo los deseo como hasta ahora, como grupo minoritario, siempre construyendo cartografías, líneas de fuga y nuevas territorializaciones. Como grupo de resistencia. Micropolítica al estado puro. Por eso incapturable. Deviniendo siempre. Como "cuerpo sin órganos".



**Taller de música, con plantita que crece en la pared desnuda.**



**Taller de mimo.**
*"Toda sonrisa imita otra sonrisa."*

# Colifatos en Río Negro

Radio La Colifata acaba de festejar su cuarto cumpleaños, y siete de sus miembros, internos del Hospital Borda, viajarán a Viedma, Río Negro, para participar en un intercambio con usuarios y trabajadores de la experiencia de desmanicomialización en esa ciudad.

Los Colifatos fueron invitados por el Departamento de Salud Mental de Río Negro y por la FM Libre de Viedma, que difunde las emisiones de La Colifata. Dialogarán con los beneficiarios de un sistema de salud mental comunitaria establecido por la Ley de Promoción Sanitaria y Social que, hace ya 9 años, se atrevió a cerrar el único hospital neuropsiquiátrico rionegrino.

LT22, La Colifata, trasmite todos los sábados de 14 a 17 desde el Borda, y todos los martes de 17 a 18 en la 96.9 FM Latinoamericana del barrio de Saavedra. Sus programas son reproducidos también por la Rock & Pop, Radio Del Plata y otras emisoras.









## FESTIVAL DE ARTISTAS INTERNADOS

# CAMINO MAS ALTO

(*Por Alberto Sava**) "Una puerta a la libertad", "Las voces acalladas se levantan desde el silencio oscuro del hospicio", estas frases dichas por los propios internos definen el espíritu del Festival. Esta "convención de artistas locos", única en el mundo, atraviesa los muros de los manicomios "con un grito: *¡Aquí estamos!*". Aquí estamos con nuestra música, con nuestras poesías, con el teatro, la danza, la plástica... con el arte y también con nuestras propuestas.

"¡Buenos Aires despierta!, ya te estamos despertando, con nuestro grito: ¡Basta ya de marginados!", dijo un artista internado en un anterior Festival. Eso, el Festival despierta, despierta la conciencia, la sensibilidad, las ideas; crea espacios de reflexión y organización que permiten avanzar decididamente por los caminos de la desmanicomialización.

El Festival, además de mostrar las producciones artísticas de las personas que viven en los hospitales psiquiátricos, permite el debate de los temas "El arte como alternativa en el campo de la salud mental" y "Hospitales psiquiátricos-desmanicomialización", a través de mesas-debates con participación de público.

Con este 4º Festival hemos dado un salto, desde aquella feliz idea que tuvo el Frente de Artistas del Borda en 1989 en crear y organizar el 1º Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos hemos crecido, porque a partir de ahora la organización del Festival estará a cargo de la Red Nacional de Arte y Salud Mental, que está integrada por todos los grupos que trabajan en hospitales psiquiátricos con y desde el arte.

El objetivo de la Red es articular las diversas prácticas que tienen al arte como permanente búsqueda de la libertad, como instrumento de cambio y transformación de la salud mental.

En esta oportunidad participarán 18 delegaciones de Salta, Entre Ríos, Córdoba, San Luis, Chaco, Río Negro, Buenos Aires, Capital por la Argentina; y Uruguay y Cuba por los extranjeros, cuyos artistas presentarán espectáculos, recitales, talleres, mesas-debates, videos y experiencias, diariamente desde las 17, en el Centro Cultural San Martín salas Enrique Muiño, D, F y 14 y en los auditorios de UTPBA y Eva Perón de ATE. El sábado 11 se realizará un recital popular en el Anfiteatro del Parque Centenario de 17 a 20 con la participación de artistas de las delegaciones y artistas invitados: Chango Farías Gómez y La Manija, Yabor y Grupo Querencia.

* *Del Frente de Artistas del Borda.*

Entre el 7 y el 11 de noviembre se hará en Buenos Aires el Cuarto Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos, auspiciado por **Página/12**. Además de promover la actividad artística, como forma de reconstituir el lazo social, los internados y ex internados se encontrarán para buscar alternativas a la problemática de los hospitales psiquiátricos latinoamericanos, hacia la desmanicomialización. Al finalizar cada presentación los artistas dialogarán con el público, y el sábado 11 habrá un festival popular en Parque Centenario.

### Canto del cisne

*Demencia:*
*el camino más alto y más desierto.*

*Oficios de las máscaras*
*absurdas; pero tan humanas.*
*Roncan los extravíos;*
*tosen las muecas*
*y descargan sus golpes*
*afónicas lamentaciones.*

*Semblantes inflamados;*
*dilatación vidriosa de los ojos*
*en el camino más alto y más desierto.*

*Se erizan los cabellos del espanto.*

*La mucha luz alaba su inocencia.*

*El patio del hospicio es como un banco*
*a lo largo del muro.*

*Cuerdas de los silencios más eternos.*

*Me hago la señal de la cruz a pesar de ser judío.*

*¿A quién llamar?*
*¿A quién llamar desde el camino*
*tan alto y tan desierto?*

*Se acerca Dios en pilchas de loquero,*
*y ahorca mi gañote*
*con sus enormes manos sarmentosas;*
*y mi canto se enrosca en el desierto.*

*¡Piedad!*

**"Confusión mental" fue el diagnóstico que los psiquiatras adjudicaron al autor de este poema, Jacobo Fijman, quien permaneció internado en el Hospital Borda durante 28 años, hasta su muerte en 1970.**

## DONDE PREVALECIA EL GOZO MORTAL

# La artesanía, el arte y la locura

(*Por Fernando Ulloa*) Tengo particular valoración de las actividades de quienes, frente a los límites que ofrecen las graves perturbaciones psíquicas de los pacientes llamados mentales, intentan vencer las barreras de los sistemas manicomiales y simultáneamente las propias de la invalidez y sufrimiento de estos enfermos.

Mas esta valoración cobra especial interés y concordancia por los esfuerzos desmanicomializadores de quienes integran, desde hace años, el Frente de Artistas del Borda. Un proyecto con el que, en ocasiones, he colaborado estrechamente como asesor institucional.

Hace poco, un párrafo leído en este mismo diario me recordó una frase de ese talento del desencanto que fue Cioran: "La esperanza es el estado natural del delirio". Puede invertirse esa sentencia proponiendo que, en situaciones límites, el delirio puede ser el estado heroico de la esperanza.

De eso se trata cuando, frente al límite de la locura, sumado al maltrato del manicomio, quienes se ocupan de estos enfermos intentan hacer del delirio expresado o no como tal, cauce creativo capaz de establecer lazo social.

Los integrantes del Frente de Artistas del Borda no sólo intentan esa esperanzada salida del delirio sino que tal cometido suele amasarse con la propia cuota de esa esperanza en estado natural, necesaria para motorizar los oficios del arte y de las artesanías, apostando fuerte.

Sabido es que cuando el trabajo se orienta hacia otros hombres, como proponía ya Louis Barrauld, "un oficio es una manera de vivir". Ocuparse de estos pacientes en las condiciones habituales de su entorno institucional supone generar vida donde prevalece la crueldad de gozo mortal atravesando internados e internadores. Y esto sin desconocer la sorprendente cantidad de gente que en los manicomios, pese a todo, intenta hacer las cosas mejor. A ellos suma su esfuerzo, por cierto valioso, el Frente de Artistas.

### POSDATA

**EN LA VIA.** Talleres "En la vía" para personas desocupadas o a punto de estarlo: seis reuniones, gratuitas, coordinadas por psicoanalistas, desde el 6 de noviembre a las 20 en el Centro Cultural San Martín. Inscripción, mañana de 20 a 22 en el hall del CCGSM, Sarmiento 1551. Organizan el CCGSM y Herramienta Freudiana.

**DULCE ESPERA.** Preparación para el embarazo, parto y puerperio. 6 clases, los miércoles a las 19 en Honduras 4324; 831-9606/6194. Organiza Dulce Espera, centro de recreación integral para la embarazada.

**ETICA.** Relectura del seminario "La ética", de J. Lacan, los segundos y cuartos miércoles de cada mes en Las Heras 3331 de 21.30 a 23. A cargo de O. Couso, L. Donzis, E. Lerner, I. Vegh, J. Zuberman y otros.

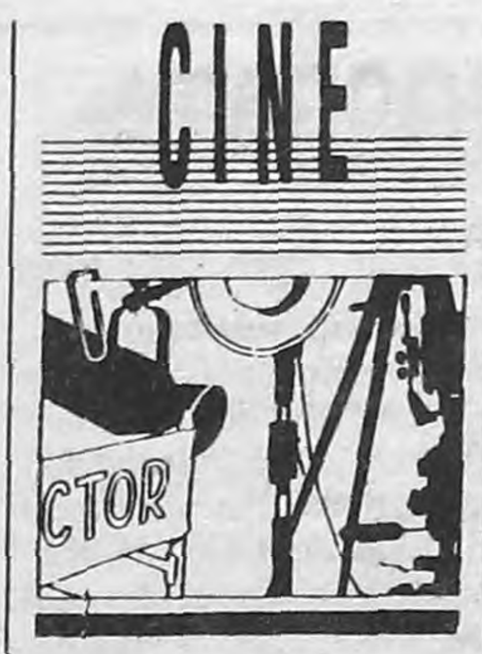
**JORNADAS** de la Institución Psicoanalítica de Buenos Aires, con Elsa Villagra, Osvaldo Arribas, Isidoro Gurman, Víctor Iunger, Roberto Harari, María Avakian y otros. 10 y 11 de noviembre. Informes e inscripción en Rivadavia 2431 2º "6", 951-5183.

**ADOLESCENCIA.** "La adolescencia y sus referentes en la cultura actual", espacio de interlocución organizado por la Asociación de Psicólogos Forenses en el Museo Roca, Vicente López 2220, el sábado 4 a las 10.30. Gratuito. Informes 825-1301.

**FESTIVAL.** 4º Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos. Del 7 al 11 de noviembre en el Centro Cultural San Martín. Para internados y externados de hospitales psiquiátricos oficiales de Latinoamérica. Informes, Ramón Carrillo 375; 306-7704.

**ESGRIMA.** Proyección y debate: *Acero para matar.* Organiza Fundación Argentina de Psicología Aplicada al Deporte. El 9 de noviembre de 19 a 21.30 en el Comité Olímpico Argentino, Juncal 1662. Informes, 855-8588.

# CINE



**ACTOS PRIVADOS (PRIEST)** -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30. Vier. trasn.: 1.15: Erase una vez el terror.-

**ALERTA MAXIMA 2** - P/M/16-
Acción. Con Steven Seagal.
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

**APOLLO 13** -APTA-
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ASESINATO EN PRIMER GRADO** -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater y Gary Oldman.
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

**ASESINOS** -P/M/13-
Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**BATMAN ETERNAMENTE** -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

**CABALLOS SALVAJES** - P/M/13-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**CASPER** -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

**CORAZON VALIENTE** - P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

**EL AMOR Y LA FURIA** - P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**EL JUEZ** -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

**EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA)** -APTA-
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

**EL PODER DEL AMOR** -APTA-
Comedia dramática. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**LA LOCURA DEL REY JORGE** -APTA-
Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne, Helen Mirren e Ian Holm.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

**LA PROMESA** -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

**LA REINA MARGOT** - P/M/16-
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO** -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

**LOS PUENTES DE MADISON** -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MUERTE SUBITA** -P/M/16-
Acción. Con Jean Claude Van Damme.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**OLVIDATE DE PARIS** - P/M/13-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**PATRON** -P/M/16-
Drama. De Jorge Rocca. Con Valentina Bassi y Walter Reyno.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

**POCAHONTAS** -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

**SOL ARDIENTE** -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

**TOM & VIV** -P/M/13-
Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Willem Dafoe y Miranda Richardson.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 18, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**TONTO Y RETONTO** - P/M/16-
Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

**TUMBA AL RAS DE LA TIERRA** -P/M/16-
Suspenso. Con Edward McGregor y Kerry Fox.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

**UN PASEO POR LAS NUBES** -APTA-
Drama romántico. Dir.: Alfonso Arau. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

**WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO)** -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**ATLAS BELGRANO 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.35: **La reina Margot** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Asesinos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Asesinos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Muerte súbita** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15: **Olvídate de París** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.40, 20.15 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

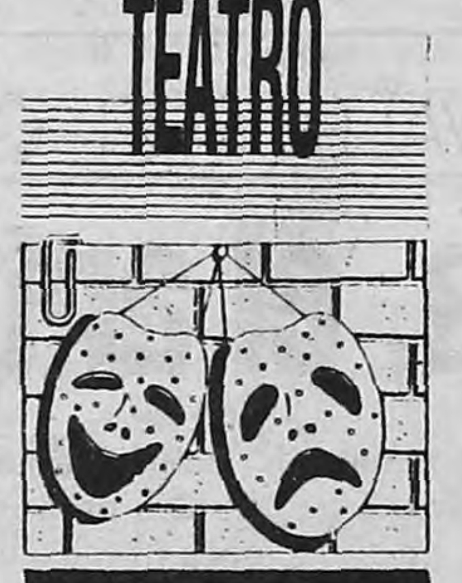
## CICLOS

**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.15, 18.20 y 21.30: **Destino insólito** -P/M/18- 13.30, 16.45 y 19.50: **La dama insaciable.**-

**Cine Club TEA.** Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **La Sinfonía Fantástica** (1942), de Christian Jaque con Jean-Louis Barrault. La vida del compositor Héctor Berlioz.-

**Leopoldo Lugones.** Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pier Paolo Pasolini: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Decamerón** -P/M/18- Dir.: Pier Paolo Pasolini. Con Franco Citti y Silvana Mangano. Pl. $ 3.-

# TEATRO



**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 6 a las 21: 18 Concierto del Abono a 20 Nocturno: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Stuart Robertson. Strauss: Las Travesuras de Till. Camps: Fábulas Urbanas (sobre poemas de María Elena Walsh). Solistas: Samara Pascual y Luciano Garay. Haydn: Concierto para trompeta. Solista: Eric Aubier. Hindemith: Nobilissima Visione. Sob. de Abono en vta. Platea $ 45. Paraíso $ 9.-
MARTES 7 a las 20.30: 10ª Func. de Gran Abono. Opera **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de P. Camps. Dir.: Enrique Ricci. Almerares, Burt, Pichot, Ayas, Sewrjugin, Bragato. Régie: Szuchmacher. Escenog.: Ferrari. Coro Estable (Dir.: Carciófolo) y Orquesta Estable. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos). Sob. de Ab. en vta.-
MIERCOLES 8 a las 21: Func. letra S, org. por Harmonía. **Salzburg Chamber Soloist.** Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras de Haydn, Mozart, Tchaikovsky y Schubert. Solista: Boris Belkin (violín).-
JUEVES 9 a las 21: Func. letra W, org. por Harmonía. **Salzburg Chamber Soloist.** Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras de Mozart, Vivaldi y Salzburg. Solistas: Boris Belkin (violín) y Christian Landsmann (flauta).-
Jueves 9, Sábado 11 y Domingo 12 a las 20: **Centro de Experimentación en Opera y Ballet.** Concierto Escénico: La terraza de las audiencias al claro de luna, con obras de Monteverdi, Debussy y Ravel. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Las funciones se realizarán en el teatro La Carbonera, Balcarce 998.-
NOTA: están en venta los sobrantes del Abono del Ballet Estable. Noviembre 21, 25 y 26. Homenaje a Petipa. Bayadera Acto II; Raymonda Acto III y El Lago de los Cisnes Acto III. Artistas invitados: Cecilia Kerche e Igor Zelensky. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Jueves 2 a las 17.30: Conferencia previa a los principales espectáculos. Opera "La Oscuridad de la Razón", de P. Camps. Disertante: Pola Suárez Urtubey. Viernes 3 a las 17.30: organizado por la Fundación Teatro Colón: **Ciclo de Románticos y Modernos** con el auspicio del Colegio de Escribanos de la Capital Federal.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgo. a las 21: **LOS CUATRO TEMPERAMENTOS y LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA**, coreog. de O. Aráiz y A. M. Stekelman respectivamente. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Miér. y Juev. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
Dgo. a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Sáb. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO.** Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Mar. a Juev. a las 19: BALLET JUVENIL DEL TMGSM.-
CICLO DE CONCIERTOS: Vier. a las 19: Omar Berrutti. Sáb. a las 19: Dúo Concertante. Dgo. a las 18: Rioplatense Jazz Band.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 23.45: "LOS CUATRO VIENTOS" presenta **MUSICA PA'TIRAR AL TECHO.** Pl. $ 8.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 20: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Sáb. a las 20: **TE ACORDAS HERMANO.** Cantan: A. Morán, R. Rufino, A. Laborde, C. Acuña, A. Podestá y J. C. Godoy. Orquesta de Tango de Bs. As. "Los Ranz" (integrantes del Ballet Estable del T. Colón). Pl. $ 8.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
**Visita Guiada:** Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

**ABASTO.** Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO.** Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. a las 21: **HOMENAJE A TEATRO ABIERTO.** Cositas Mías y For Export. Dir.: L. Cruz. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO.** Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con J. La Rosa y E. Marianángeli. Dir.: I. Ledesma y V. Fabiak.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Jueves a Sábado a las 21: **LOS IRACUNDOS** en HOMENAJE A EDUARDO FRANCO. Unicos recitales. Loc. dde. $ 5 en vta. Res. telef. Próxima semana: "BALLET SALTA". Loc. en vta.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. Viernes 3 y Sábado 4 a las 21.30: **PEDRO AZNAR** en Concierto. Unicos recitales. Loc. en vta.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: **EDDA BUSTAMANTE** pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA.** Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. (dcto. a estud. y jubil.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

**BOOKSTORE.** Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofe. Pta. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: EL OBELISCO. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: EL SALVABACHE. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR DOS PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: **EL PERIFERICO DE OBJETOS** en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**, con Pablo Felice.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA. GRUPO DE LA GUARDA.** Loc. $ 10.-
**Auditorio:** Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 22: **SUMMA** con Vivian Luz, Silvia Wladimisky y Salo Pasik. Loc. $ 5.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Ciclo Memoria e Identidad. Videoteca de Bs. As. Entrada libre y gratuita.-

**CLUB DEL VINO.** Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo y elenco.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL.** Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: presentación de la diva de América: **GINAMARIA HIDALGO** con sus canciones. De regreso al país luego de su exitosa gira por el exterior. Pl. $ 15.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT.** Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

**EL QUIJOTE.** Av. Independencia 4053. 957-6218. Sáb. a las 21: "LA LIBERTAD NO LE SIENTA BIEN", de Mirta Mansilla. Pl. $ 8.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra).** Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y H. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. (desc. a jubil. y estud.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA, de Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S.

...ckett. Con M. Guerberof, G. ...amonde, H. Acosta y A. ...chner. Dir.: M. Guerberof. Loc. ...5.-

...BRAICA. Sarmiento 2255. ...5886. Sáb. a las 21.30: ...teatro pta.: TAAM "NO ...BRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. ...ir.: Pablo González Casella. 18 ...ores en escena. Música, danzas.-

...T. Boulogne Sur Mer 549. 962-...0. Sala 2: El musical judío de ...: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y ...30. Dgo. a las 19: VARIETEI ...ON LIMENE). Con M. Grajer, ...Grinblat, D. Czudnowsky y J. ...del. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ ... Desc. a jubil.- ...a 3: Sáb. a las 0: LA CAN...NTE CALVA, con E. Ionesco, ...aider, A. Caramelo y elenco. ...: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. ...il. y Est. $ 5.-

... CARBONERA. Balcarce 998. ...-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: ...GO DE SALON. Dir.: Bob ...r y Carlos Nicastro.-

... OTRA ORILLA. Tucumán ...7. Sáb. a las 22: Una produc...n Grupo Teatro Libre: MEMO...A. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6. ...imas funciones.-

... PLAZA. Corrientes 1660. ...-8781. Sala Pablo Picasso. ...v. a las 21. Vier. a las 21.30. ... a las 21 y 23.15. Dgos. (pop.) ...s 21: Errare Humanum Est pta. ...liguel A. Solá y Blanca Oteyza ... EL DIARIO DE ADAN Y ...A. Dir.: M. González Gil. Vers. ... de Mark Twain. Ganadora ...mio ACE: Mejor Comedia y ...ejor Actor. Ultimas semanas.- ...a Roberto Arlt. Vier. a las ...30: ANACRUSA con Susana ...go y José Luis Castiñeira de ...s. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. ...neider (Flauta y Saxo), R. Lew ...uitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. ...zner (Batería). Sáb. y Dgos. a ... 20: Ingrid Pelicori en: CON...RSACION EN LA CASA ...EIN SOBRE EL AUSENTE ...NOR VON GOETHE. Dir.: ...nuel Iedvabni. Autor: Peter ...cks.- ...a Julio Cortázar. Miér. a las ... Mario Grasso pta.: RECUER...S DE LAUREL & HARDY. ...piano: Manuel Fraga. Vier. y ... a las 22: Carlos March en DE ...ENTE MARCH. Con ...nanda Gómez y Diego ...nhold. Mús.: Daniel Russo. ...: Luisa Irene Ickowicz. Vier. y ... a las 0: NABOLETI Y ...ACRAN SE HACEN LA ...STITA. Con Juan Acosta y ...dolfo Samso.- ...a Pablo Neruda: Juev. (pop.) ...ier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. ...s 21: LOS LOBOS, con Hugo ...na, Darío Grandinetti, Jorge ...rrale, Juan Leyrado y Jorge ...Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

... RANCHERIA. México 1152. ...-7887. Juev. y Vier. a las 21: ...S DE CIEGOS, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramático (EMAD) y La Ranchería. El público permanece de pie.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.** Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: recital lírico de **Carmen Romero** (soprano) y **Eduardo Aperio** (tenor), con **Darío Pangrazi** (piano). Arias y dúos de óperas de Donizetti, Charpentier, Verdi, Catalani, Puccini y Gounod. Loc. $ 10.-

**LASSALLE.** Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Ultimas 2 funciones. Dgo. a las 19: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef. Juev. 9: **Eva Perón**, únicas 4 semanas del espectáculo que deslumbró al mundo.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 20.30: CICLO DE DANZA. Vier. a las 21: **LA VIDA QUE ME PROMETISTE. ¿Y LA QUE ME DAS?**, por el grupo **Frecuencia 33**. A las 23: **REBELION EN EL CIELO**. Aut. y Dir.: L. Cardillo. Por el **Grupo La Mirilla**. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS**. Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERFIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. A las 22: TANGOSAURIOS. Humor. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO**, de J. Sbarra. Con A. Micheletto y A. Suárez.-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 despedida: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

**LUNA PARK.** Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Ventas de 10 a 20 hs.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. (pop.) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas funciones: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15. Loc. en vta.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. c/3 d. de antic.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. ddc. las 10.-

**SANTA MARIA DEL BUEN AYRE.** Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. Domingo 26 despedida: Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.** Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Bibliotecando"**. Loc. $ 3.- MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 16: **"Con Leche y Azúcar"**. Pl. $ 2.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. ddc. $ 5).-

**AUDITORIO UPB.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17:30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

**IFT.** B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

**LARRETA.** Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 17: **La Fanfarra** Teatro de Marionetas pta.: **"Trinocería"**, de E. Navarro. Cía. de títeres de Barcelona. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Herren y R. De Francesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. $ 6.-

## MUSIC HALL

**ARTE BELGRANO.** Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sala 2: Presenta Ciclo de Hot Jazz: RIOPLATENSE JAZZ BAND. Vier. a las 22.-

**BAUEN AUDITORIUM.** Callao 360. 372-6906/476-1600. Sáb. a las 23: Ultima función de **ALFREDO CASERO** con su espectáculo "SANS ENCHUFF", con Javier Malosetti y Alejandro Franov.- Vier. 10 a Dgo. 12: BADEN POWELL. Juev. 23 al Dgo. 26: de Brasil, ED MOTTA QUINTETO. Diciembre: MIKE STERN TRIO y BETTY CARTER CUARTETO.-

**CAFE DE LOS MUSICOS.** Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 23: EL DUO. P. Ferro Olmedo y Sacri Delfino. Jazz. Sáb. a las 22: MARCELO STUTZ CUARTETO. Cantautor cordobés. A las 0: JAZZ & CUERDAS. H. López Furet, R. Pellican y G. Aguirre.-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

**Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Loc. $ 6. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: PIANNISIMO (Martín Alomo y Gustavo Bajo): **"Piano a la Carta"**. Loc. $ 10. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables.-

**Sala La Bodega**: Juev. a las 20: Los Años Dorados pta.: **"Las Solistas Femeninas de los '60"**: Edith Scandro y Yuyú Da Silva. Loc. $ 7. Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Loc. $ 12.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CASAJUANA.** Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23.30: ASPID BLUES BAND -Cuarteto de Blues- Sáb. a las 23.30: R & L CLASSIC -Baladas- Sáb. 11: Javier Núñez (canto popular). Res. telef.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

**CLUB CANICHE.** Uruguay 142. 373-2666. Juev. a la 1.30: "CON SABOR A MATILDA". Vier. a las 23: FELISA ROCHA ("Vértigo Sagrado"). A la 1.30: ALEJANDRO RADANO y DIEGO BROSS ("Tango con olor a Naftalina"). Sáb. a la 1.30: JUAN ACOSTA.-

**CLUB DEL VINO.** Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Inv. esp.: Nelly Prince, cantando tangos. Bandoneón: Carlos Buono. Sáb. a las 21.30: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**.-

**EL CLUB.** Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. ddc. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

**EL TALLER.** Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: **LOS VERGARA** en "EFECTO TEQUILA". Loc. en vta. Res. telef.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Juev. (despedida) a las 21: MARIO CLAVELL, el compositor de las canciones inolvidables. Vier. a las 0.30: MARIA CURIAL presenta "EMOCIONES". Res. telef.-

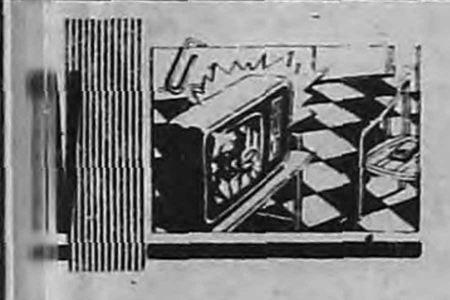
**OLIVERIO ALLWAYS.** Callao 360. 372-6906/476-1600. Juev. a las 22: **JAM SESSION**, con Javier Cohen y Carlos Lastra. Músicos invitados. Vier. y Sáb. a las 22: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO** (Fernández, Giacobbe, Cevasco, Bergalli y Cesari). Dgo. a las 21.30: **DANIEL MAZA TRIO**, con Q. Cinalli y A. Torres. Inv.: Graciela Cosceri.-

**OLIVERIO JAZZ & BLUES.** Paraná 328. 371-6877. Vier. a las 23.30: **DANIEL TELLIS**. Sáb. a las 0.30: **RESORTES ANTAGONICOS**.-

## VARIEDADES

**CTRO. CULT. RECOLETA.** Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-



...00

...AVISOS EN LA MA...RUGADA. Servicios.

...00

...ATC 24. Noticiero.

...00

...HORA SIETE. Periodísti...

...00

...BUENA SALUD.

...00

...LA MAÑANA.

...00

7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

**11.30**

7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.

**12.00**

2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.

**12.30**

13-SUPER AGENTE 86.

**13.00**

2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.

**14.00**

2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.

**15.00**

2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

**15.30**

7-ENTRE AMIGAS.

**16.00**

2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

**17.00**

2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.

**17.30**

7-TEDDY Y BALA.

**18.00**

2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

**18.30**

7-TOP KIDS.

**19.00**

2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.

**20.00**

2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

**21.00**

2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.

**22.00**

2-NOCHE DE ESTRENO: "Alondra".
7-ZA PING PONG.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SUPERCOPA: River-Gremio de Porto Alegre.

**22.30**

7-PLATEA SIETE: "Ciudadano bajo vigilancia".

**23.55**

9-REPORTER ESSO. Noticiero.

**00.00**

2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.

**00.15**

13-ESE AMIGO DEL ALMA.

**00.20**

13-CINE DE TRASNOCHE: "Maravilla Smith y Chuck".

**1.00**

7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Viñas de ira".

**2.30**

7-CINE DE TRASNOCHE: "Bajarse al moro".

**4.00**

7-POR EL MUNDO. Documental.

# ESCOLASO

**Quiniela matutina** (Letras U-B-H-Z)

| | | | |
|---|---|---|---|
| [illegible] | 3182 | 11 | 3966 |
| [illegible] | 3586 | 12 | 9690 |
| [illegible] | 3415 | 13 | 7569 |
| [illegible] | 9553 | 14 | 3960 |
| [illegible] | 3745 | 15 | 7026 |
| [illegible] | 1125 | 16 | 9676 |
| [illegible] | 1230 | 17 | 8660 |
| [illegible] | 7457 | 18 | 3032 |
| [illegible] | 0922 | 19 | 5665 |
| 10 | 4875 | 20 | 1557 |

**Quiniela** (Vespertina-Letras A-C-H-R)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 5216 | 11 | 5014 |
| 2 | 8260 | 12 | 8489 |
| 3 | 3940 | 13 | 1126 |
| 4 | 8781 | 14 | 7018 |
| 5 | 3393 | 15 | 1958 |
| 6 | 2090 | 16 | 6591 |
| 7 | 3392 | 17 | 1021 |
| 8 | 4382 | 18 | 1231 |
| 9 | 6614 | 19 | 3627 |
| 10 | 9862 | 20 | 8603 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 843 | 11 | 850 |
| 2 | 759 | 12 | 659 |
| 3 | 622 | 13 | 206 |
| 4 | 800 | 14 | 671 |
| 5 | 138 | 15 | 787 |
| 6 | 283 | 16 | 522 |
| 7 | 373 | 17 | 897 |
| 8 | 044 | 18 | 608 |
| 9 | 006 | 19 | 110 |
| 10 | 446 | 20 | 023 |

**Quiniela** (Nocturna- Letras J-F-R-T )

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2318 | 11 | 1868 |
| 2 | 1407 | 12 | 7492 |
| 3 | 5297 | 13 | 4359 |
| 4 | 2729 | 14 | 0349 |
| 5 | 1393 | 15 | 8686 |
| 6 | 8500 | 16 | 1847 |
| 7 | 2438 | 17 | 0447 |
| 8 | 4956 | 18 | 3317 |
| 9 | 4978 | 19 | 1205 |
| 10 | 2671 | 20 | 3469 |

**Provincia** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 391 | 11 | 768 |
| 2 | 106 | 12 | 121 |
| 3 | 849 | 13 | 415 |
| 4 | 659 | 14 | 315 |
| 5 | 034 | 15 | 248 |
| 6 | 695 | 16 | 009 |
| 7 | 754 | 17 | 632 |
| 8 | 699 | 18 | 117 |
| 9 | 070 | 19 | 636 |
| 10 | 859 | 20 | 572 |

**Montevideo**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 443 | 11 | 743 |
| 2 | 571 | 12 | 576 |
| 3 | 235 | 13 | 083 |
| 4 | 829 | 14 | 711 |
| 5 | 525 | 15 | 840 |
| 6 | 723 | 16 | 742 |
| 7 | 725 | 17 | 833 |
| 8 | 919 | 18 | 096 |
| 9 | 188 | 19 | 969 |
| 10 | 966 | 20 | 045 |

## Gaspar el Revolú

por Rep
















CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Mayormente despejado, ventoso y bastante cálido. Vientos del Norte al Nordeste. Máxima: 30º. Mínima: 21º.

□□□

**10.00:** *Jornadas Internacionales de Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz (del siglo XVII al XXI)*, organizadas por el Instituto de Literatura Hispanoamericana y el Area Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer. En la sede de la Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 217.

**14.00:** "Arte al sur", primer encuentro de pintores y escultores contemporáneos 1995, muestra en el Centro Cultural Recoleta, uniendo más de cien exposiciones individuales simultáneas, incluyendo autores de Chile y España. Abierta hasta las 21, en Junín 1930.

**16.00:** La Escuela de Artes y Letras del Casal de Catalunya recibe de solicitudes para *becas de estudios* en plástica, video, danza, música, teatro y letras. Las becas, 50 en total, consistirán en la asistencia a las clases del período 1996. Informes y solicitudes en Chacabuco 863, Tel. 300-4141/0359.

**19.00:** Inauguración de la exposición *Una investigación constructiva*, del artista Juan Melé. En el Centro Cultural de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• Entrega de premios del *Buenos Aires Video VII- Premio ICI de Video*. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana-Centro Cultural, Florida 943.

**20.00:** Inauguración de la exposición de tapices de la artista Gracia Cutuli, que permanecerá abierta hasta el 30 de noviembre, de lunes a jueves de 14 a 19. En el auditorio de la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1824.

• Concierto del dúo de flautas e invitados, con música de cámara y obras de Bach, Debussy, Ravel y Bartok. En la sala de representantes, Perú 272.

**22.00:** *Sulkari*, coreografía de Eduardo Rivero, y *Feria*, coreografía de Gabriela Moyano, en el *1º Ciclo de Danza Moderna*. En la sala teatral de Sánchez de Bustamante 1187.

**23.00:** El dúo Straijer-Hurtado presenta su CD *Marimba y contrabajo*, en el Living, M. T. de Alvear 1540.

# EL CONTENEDOR

*(Por Enrique Medina)* Ocurrió días atrás. El contenedor (que los obreros llaman volquete o volqueta) estaba ubicado en Billinghurst, entre Melo y Peña. A pesar de que hay opiniones autorizadas que, viendo el estado de cosas que se viven, establecen la desaparición de la Argentina para dentro de unos 100 años, en Buenos Aires, especialmente en el Barrio Norte, sigue habiendo gente que gracias a sus posibilidades continúa creyendo, con fastidioso optimismo, en la normalidad del país. Por lo tanto tiran abajo casas que hablan de una cultura del pasado y levantan edificios que más que hogares semejan prisiones Vip, con defensas totales en los balcones y obedientes cancerberos de ojos carnívoros que no sólo no tienen nada dentro de la cabeza sino que, lo que con buena voluntad puede suponerse que tienen, es mejor no olerlo de cerca. Por estas razones y otras que conviene omitir, el contenedor se iba llenando de escombros sin que existieran alteraciones que merezcan el comentario. Hasta que en una tardecita violácea, Alejandro, que venía de la facultad, vio a los cotidianos invasores de las sombras: esos miserables que no trabajan porque no quieren, que visten andrajos y jamás se bañan, que tienen hijos como animales porque no usan el civilizado preservativo y además los mandan pedir limosna y después les quitan las monedas para ir corriendo a comprar vino barato. Los vio, como cualquiera los ve en todas partes revisando la basura en busca del buen dios. Pero Alejandro percibió algo anormal, así que se acercó y detectó el detalle que atrajo su entendimiento: resultó que estaban sacando del contenedor pilas y pilas de libros que metían en bolsas y en un changuito destartalado con caníbal voracidad de analfabetos. Al punto Alejandro captó que el aluvión zoológico consideraba cartones y libros como una misma materia vendible en los establecimientos de reciclaje. De inmediato colocó el grito en los santos cielos y, mientras increpaba a los vándalos explicándoles la oceánica diferencia entre dichos papeles, intentó rescatar para sí los libros más gruesos. Como aún la tarde no se había recostado del todo Alejandro se calzó los quevedos sobre la nariz y espantado de emoción al tocar las tapas encuadernadas, leyó: "Sigmund Freud-Obras Completas", "Obras Completas de Dante Alighieri" en edición bilingüe y papel biblia. "Calderón de la Barca, teatro 1-2-3", *edición publicada en París por la librería española de Garnier Hermanos en ¡¡¡1882!!!*, "Erich María Remarque", ¡¡¡"Shakespeare Complete Works"!!!, "Pavese", "Leonardo y Gertrudis-Pestalozzi", "Oscar Wilde", "El significado del arte-Herbert Read", "Vidas paralelas-Plutarco", "Crónica-Marcel Proust", "On Heroes and Tombs-a novel by Ernesto Sabato", "Clásicos inolvidables-Esquilo-SófoclesEl Ateneo", "Las mil y una noches" en tres tomos lujosos con estuches dorados, "Balzac", "Whitman", "Borges", "Almafuerte", "Alfonsina Storni", "Bioy Casares", "Sur-147-148-149", "La escuela sin la religión de mi mujer-Domingo Faustino Sarmiento", "Poe", "Mailer", "Cartas-D.H. Lawrence", "Henry Miller", "Joyce", "El hombre está solo-Aldous Huxley", "El motín del Elsinore-Jack London", "Faulkner", "Cervantes", "Lugones", "Rubaiyat de Omar Khayam-Editorial Guillermo Kraft Limitada"; con este libro en la mano Alejandro necesitó aferrarse al contenedor porque tuvo un vahído. Para creer que todo era real lo abrió y leyó: *Embriágate, hermano mío, con todos los perfumes, músicas y colores. Acaricia a todas las mujeres. Recuerda que la vida es breve y que pronto volverás a tierra como el agua del Zemzem y Selsebil.* Entonces fue a buscar ayuda. Encontró una amiga y un comerciante que sabía de qué se trataba y juntos les pelearon cuerpo a cuerpo a los infames el botín literario. Se acercaron más curiosos y la lucha se hizo muy dura. A tronco partido, Alejandro pudo zafar entre codazos y empujones salvando una buena cantidad de libros en su campera improvisada como bolsa. Agitado llegó a su edificio y al ver al portero se los tiró rogándole que los cuidara y que iba por más. Así un par de veces, hasta que de avarientos algunos no se daban cuenta de que se estaban llevando ladrillos rotos y revoques históricos. Con fatigada lengua de perro, Alejandro volvió hasta el portero. Este, que no podía creer estar custodiando tremendo montón de inutilidad, con cara de piadoso que aún no ha comprendido el acontecimiento, le dijo:

–Si yo hubiera sabido, mire usted, me hubiera ahorrado todo el trabajo...

Alejandro lo miró urgente, le apuró la continuación. Y el otro siguió:

–La vieja loca del último piso, arriba suyo ¿vio?, los hijos la metieron en un geriátrico para vender el departamento y me dijeron que tirara todo, lo que no sirviera...

Alejandro se agachó, levantó con esfuerzo la campera llena de libros, dijo gracias y fue al ascensor.

# CARTAS

### Gratitud

Siempre fui defensora del hospital público. Pero esta defensa estaba basada en conceptos teóricos, ya que nunca había sido atendida en ninguno de ellos.

Hace pocos meses acudí al Hospital Pirovano requiriendo la atención de los consultorios externos de endocrinología, ginecología y nutrición –excelentes todos ellos–. De los estudios que se me indicaron surgió la necesidad de una intervención, la que se llevó a cabo hace dos semanas. Estuve internada en el 2º piso –ginecología–, donde me sentí contenida y respetada por médicos y enfermeras. Este hecho convirtió mi permanencia en algo fácil de soportar disipando mis temores previos. La impecable limpieza del sector es digna de mención.

Mi gratitud por la calidez e interés demostrados por los Drs. Ana Della Santa y M. Newman quiero extenderla a todos los otros profesionales con los que tuve trato. Así se lo hice saber al jefe del servicio, Dr. Rodríguez Rey, a quien durante esos días vi interesarse por cada una de sus pacientes. Mis palabras encontraron como respuesta del Dr. Rodríguez Rey que lo que allí hacían todos era cumplir con su deber. Yo considero que en un país desquiciado como el nuestro, el cumplirlo con tanto ahínco merece destacarse. Y así lo hago.

**María Elena Camaly**
**L.C. 3.271.800**

